

Pietro Gori: Biografía de un “Tribuno Libertario” y su paso por la Región Chilena (1901)

Por Eduardo A. Godoy Sepúlveda
Grupo Editor Periódico El Surco

1. Antecedentes Biográficos: La agitada y “sediciosa” vida en Europa.



Pietro Gori nació en la ciudad de Messina (Sicilia) en Italia el año 1865, en el seno de una familia aristocrática al igual que otros connotados teóricos anarquistas europeos como Mijail Bakunin y Piotr Kropotkine¹. Su padre era oficial del ejército italiano y su madre, Giulia Lusoni, pertenecía a la aristocracia de Toscana.

A pesar de las presiones familiares para que engrosara las filas militares, a temprana edad se enroló en las trincheras de la lucha social colaborando en diversos periódicos y revistas, donde criticó sin tapujos los abusos del Estado y la patronal. A decir del historiador ácrata Rudolf Rocker, a los dieciséis años de edad “habló por primera vez en una reunión anarquista”² y, dos años más tarde, ya colaboraba en distintos periódicos y revistas italianas, fundando el libelo *Sempre Avanti*, el que sufrió en más de una oportunidad la represión policial y estatal por sus artículos de denuncia contra la patronal. Sus primeros discursos aparecieron publicados en un folleto titulado *Pensieri Libelli*, que fue confiscado por la policía. Fue acusado por “delito de imprenta” y en 1877 compareció ante el juzgado de Pisa, donde fue defendido por el abogado Enrico Ferri, quien logró su absolución. Durante esos años, Pietro Gori, ya contaba con el aprecio y estimación de estudiantes universitarios y de amplios sectores obreros.

En 1880 finalizó sus estudios de derecho en la Universidad de Pissa (según diversas fuentes, también habría estudiado en la Universidad de Liorna). Su trabajo de tesis, mediante el cual obtuvo el grado académico de Doctor en Leyes, estuvo centrado en estudios criminológicos³. Una vez titulado, se dedicó de lleno a la propaganda revolucionaria a favor de los oprimidos, dictando conferencias y colaborando en periódicos obreros y en las principales revistas científicas de todo el mundo. Paralelamente se dedicó a escribir obras de teatro, canciones y poemas, lo cual denota su profunda sensibilidad, intelecto y libertad creadora. Entre sus principales piezas

¹ Los datos biográficos Pietro Gori aquí expuestos fueron extraídos principalmente del artículo del ácrata chileno Magno Espinoza, “Pedro Gori”, *El Ácrata*, Santiago, 1º quincena de abril de 1901; del texto de Iaácov Oved, *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*, México, Siglo XXI, 1978; de Gonzalo Zaragoza, *Anarquismo Argentino 1876-1902*, Madrid, Ediciones de La Torre, 1996; y del artículo conmemorativo de Rudolf Rocker, “Centenario de Pietro Gori (1865-1911)”, *Tierra y Libertad*, España, N°270, Enero 2011.

² Para los datos biográficos aportados por Rudolf Rocker, véase “Centenario de Pietro Gori (1865-1911)”, *Tierra y Libertad*, España, N°270, Enero 2011.

³ Su tesis se titulaba “Misericordia i Delito”. A decir de Magno Espinoza habría provocado “una revolución entre los criminalojistas contemporáneos, siendo atacado por los espíritus conservadores i felicitado por los más notables hombres, de ciencia de Italia, patria del derecho”. En: Magno Espinoza, “Pedro Gori”, *El Ácrata*, Santiago, 1º quincena de abril de 1901.

teatrales destacan *Senza Patria*, *Proximus Tuus*, *L' Ideale*, *Gente Onesta*, y otras -muchas de las cuales fueron representadas por conjuntos filodramáticos anarquistas sudamericanos años más tarde- mientras que su poema más popular fue *Alla conquista dell' avvenire*.

En vísperas de la conmemoración del 1º de mayo de 1890 fue detenido por la policía italiana. Acusado de ser el responsable de la paralización de las faenas industriales (se le atribuyó la “responsabilidad moral”), fue apresado y condenado a la pena de un año de presidio. Pena que cumplió casi en su totalidad en la Cárcel de *San Vittore*, siendo absuelto por la Corte de Casación de Roma poco antes de concluir su período de reclusión. En presidio escribió una de sus canciones más famosas: el *Himno del Primero de Mayo*.

En libertad participó en los congresos anarquistas celebrados en la ciudad de Lugano (Suiza) y Milán (Italia) junto a connotados activistas libertarios italianos y de otras regiones, especialmente franceses y españoles. Tiempo después, en un nuevo congreso realizado en Milán, el 11 de agosto de 1891, participó activamente como representante de un sinnúmero de sociedades obreras italianas. A partir de esta fecha, comenzó con una intensa campaña de propaganda de agitación en toda la Península Itálica, fundando junto a otros correligionarios la revista científica *La Lotta Sociale* y el periódico ácrata *L' Amico del Popolo*, que fueron objeto de persecuciones policiales y procesos judiciales. Señala Rocker al respecto, que de los veintisiete números que aparecieron de *L' Amico del Popolo*, casi todos fueron confiscados por la policía, pero ésta llegó siempre tarde. Durante este período atacó sin tregua al socialismo parlamentario y a los dirigentes del reformismo en Milán.

En 1894, a propósito del atentado del anarquista italiano Sante Caserio contra el Presidente de Francia, Sadi Carnot, en la ciudad de Lyon (el 4 de julio), Pietro Gori fue acusado nuevamente de ser el “responsable moral”, de los luctuosos sucesos. Caserio había frecuentado varias reuniones en las que había hablado Gori y éste lo había defendido años antes en los Tribunales de Milán en calidad de abogado. Lo anterior le bastó a la prensa burguesa para señalar que Gori era “el maestro” de Caserio y, en consecuencia, el “causante” o “responsable” moral del atentado.

Como respuesta al atentado de Caserio, una *razzia* abierta y declarada se decretó contra los anarquistas no sólo en Francia sino también en Italia. Producto de una nueva ley (de excepción) “anti-anarquista” promulgada, Gori se vio obligado a abandonar Italia, cruzando la frontera francesa, no obstante, fue descubierto y expulsado, radicándose en la región suiza (en la ciudad de Lugano), en donde prosiguió con su tarea propagandística. Tarea que le valió por parte de la policía italiana, que le seguía de cerca los pasos, un intento de asesinato resultando herido levemente. Expulsado por el gobierno suizo en enero de 1895, junto a 17 activistas anarquistas, no cesó en su incansable labor propagandística. Durante este período compuso la canción anarquista *Addio a Lugano*.

Una vez expulsado de Suiza, deambuló por varias ciudades europeas conociendo en Bruselas al geógrafo anarquista Eliseo Reclus con quien trabó amistad. Gracias a su apoyo fue invitado por la Universidad de Bruselas a dictar una clase de *sociología criminal*, invitación que tuvo que rechazar por problemas de salud. Nuevamente, producto de las presiones del gobierno italiano, tuvo que dejar Bruselas y emigrar en busca de nuevos horizontes, llegando a Londres. Ciudad que era el centro de todos los perseguidos. De hecho, Malato, Malatesta, Louise Michel, entre otros, se vieron obligados a vivir en Inglaterra, debido a las leyes de excepción contra los anarquistas que regían en Francia e Italia. En Londres, Gori en compañía de Errico Malatesta, desarrolló una intensa campaña entre los residentes italianos, atrayendo a centenares de personas a las ideas ácratas.

Expulsado de casi todos los países europeos, deambuló errantemente por casi dos años, siendo invitado por los trabajadores de *New York*, Estados Unidos, a dictar una serie de conferencias. Durante este período colaboró con la revista *La Questione Sociale*. Entre 1895 y 1896, a través de una fecunda labor propagandística dictó alrededor de 280 conferencias sembrando las ideas anarquistas en varios estados norteamericanos. A decir del periódico argentino *La Protesta Humana* recorrió del Atlántico al Pacífico y del Golfo de México a Canadá⁴. En 1896 participó en calidad de representante designado en el IV Congreso Obrero de la Segunda Internacional, en Londres, celebrado por varias organizaciones obreras.

Producto de su intensa y fecunda labor sufrió un ataque cerebral, que puso en peligro su vida, dolencia que le impidió realizar una nueva gira por Estados Unidos, esta vez acompañado por Louise Michel, ya que fue internado gravemente en el *Nacional Hospital*. Pero sus energías y compromiso militante no capitularon. Una vez repuesto viajó a Hamburgo, Berlín y Dresde desde donde, nuevamente, fue expulsado por *agitador y sedicioso*. Posteriormente se trasladó a Austria-Hungría y, a su paso, visitó las ciudades europeas de Praga, Viena y Budapest, donde nuevamente cayó gravemente enfermo a causa de su agitada vida política. Volvió a la ciudad de Milán, tras una amnistía decretada por el gobierno italiano, donde estableció un estudio de abogado, defendiendo judicialmente a los perseguidos que requerían de sus servicios profesionales. En 1898, estalló en Milán una sublevación popular conocida como las “Manifestaciones del Hambre”, por el aumento del precio del pan, en la cual participó activamente. Sofocada la rebelión, el día 7 de mayo, mediante un *baño de sangre* (con 300 manifestantes masacrados) fueron perseguidos los principales activistas ácratas que participaron en la sublevación, entre los cuales se encontraba Gori y varios de sus compañeros que huyeron de la saña policíaco-estatal. Acusado de participar en los “desórdenes de Milán”, como fueron denominados los acontecimientos, Pietro Gori fue juzgado en ausencia (ya que se encontraba prófugo de la justicia) a 21 años de prisión. Huyendo de la sentencia viajó clandestinamente rumbo a Francia, desde donde se trasladó a España (Barcelona) para dirigirse a Estados Unidos. Desde estas tierras emigró, una vez más, con rumbo a Sudamérica: Argentina. Región desde la cual se trasladó a diversos puntos del continente dictando charlas y conferencias hasta su retorno a la región italiana en 1902, tras el decreto de una nueva Ley de Amnistía. En la región argentina Pietro Gori transitó los círculos de trabajadores y, a diferencia de Errico Malatesta, los de intelectuales y académicos, en donde disertó con frecuencia sobre variados temas sociológicos, criminológicos, políticos y morales⁵.

2. Pietro Gori en Argentina: La propaganda y organización como armas.

Pietro Gori arribó a la Argentina hacia fines de junio de 1898 contribuyendo en la configuración del mundo ácrata trasandino con su basta experiencia como propagandista, conferencista y organizador. En la ciudad de Buenos Aires estableció un estudio de abogado e inició, a la par, su gran labor como activista, recorriendo varias provincias del territorio argentino y ciudades de la costa atlántica del continente, incluyendo en su gira Montevideo, en Uruguay, y

⁴ *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 1º de enero de 1899.

⁵ Juan Suriano, *Anarquistas. Cultura y política libertaria en Buenos Aires 1890 – 1910*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2001, p. 123.

al parecer varias ciudades brasileñas⁶. En Uruguay trabó amistad con el conocido anarquista Florencio Sánchez⁷ y frecuentó los círculos obreros e intelectuales recurrentemente.

Sus contribuciones en el seno del anarquismo argentino se tradujeron en el fortalecimiento del sector *organizacionista*, intensificando su influencia en diversos sectores sociales y contribuyendo, indirectamente, en la configuración de la actividad sindical obrera gracias a su ardua y errante labor propagandística. A decir del historiador Juan Suriano, en sus primeras conferencias en la Argentina, se dedicó a mostrar “(...) las evidencias de la existencia de un mundo del trabajo maduro para emprender la lucha contra el capital y los instó a abandonar el universo cerrado y circular en el cual se encontraban inmersos. Por eso dedicó varias conferencias a explicar que los trabajadores eran sujeto de la revolución social por venir y la importancia atribuida a la organización como base indispensable de esa revolución”⁸.

En 1899 inició una gira propagandística en el territorio argentino a petición de sus compañeros de *La Protesta Humana*. Gira que contempló localidades tan distantes como el Gran Buenos Aires y Salta. En ella expuso sus ideas, haciendo hincapié en la necesidad imperiosa de que los trabajadores, especialmente los inmigrantes, se organizaran y defendieran su dignidad protestando contra el empobrecimiento, la explotación y el abuso patronal. Su recorrido contempló diversos espacios geográficos. En enero visitó Luján, Mercedes y Chivilcoy. Luego, siguiendo la orientación del ferrocarril del sur, Ayacucho, Bahía Blanca y Mar del Plata⁹.

3. Gori y su fugaz visita a Chile: El propagandista de “sanos ideales de libertad absoluta”.

Durante los primeros días de abril de 1901 Gori arribó a Chile, junto a su amigo el pintor Ángel Tomassi (Profesor de la Academia de Bellas Artes de Florencia en Italia), a bordo del buque *Guardia Nacional* desembarcando en la ciudad de Valparaíso¹⁰. Su visita tuvo una doble finalidad. 1) Dictar una serie de conferencias científicas y sociológicas y 2) Recorrer principalmente en las ciudades de Santiago y Valparaíso recintos penitenciarios con el objeto de recabar información para sus investigaciones y estudios criminológicos.

⁶ No contamos con fuentes documentales para aseverar la visita de Gori a Brasil. Sin embargo, la influencia de Gori en Brasil es indesmentible. Véase al respecto, Francisco Foot Hardman, *Nem Pátria, nem Patrão. Vida operária e cultura anarquista no Brasil*, Brasiliense, 1984 (Primera Edición, 1983), pp. 35-39. Agradecemos al historiador Claudio Batalha por enviarnos vía mail, parte de este texto digitalizado.

⁷ El año 1900 Gori dictó conferencias “(...) en la ciudad de Montevideo, como lo hace también en 1901, sea en la Sociedad Francesa, en el Centro Internacional, o siendo el principal orador en el homenaje realizado a Garibaldi en esta ciudad (...)”. Véase, Pascual Muñoz y Pablo Suárez, *La Vida Anárquica de Florencio Sánchez*, La Turba Ediciones, Montevideo, abril 2010.

⁸ Suriano, *Anarquistas... op. cit.*, p. 123.

⁹ Los Grupos Socialistas Anarquistas Organizadores, “Gira de propaganda de Pedro Gori”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 1° de enero de 1899; y Anónimo, “Gira de Propaganda de Pedro Gori”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 15 de enero de 1899.

¹⁰ Respecto del arribo de Gori a Chile, véase, Manuel Montenegro, “Desde Chile”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 22 de junio de 1901; Nicolás Rodríguez, “Desde Chile”, (Carta a *La Protesta Humana* fechada 13 de abril de 1901), *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 20 de abril de 1901; Anónimo, “El Doctor Gori”, *La Libertad Electoral*, Santiago, 10 de abril de 1901 y Anónimo, “Conferencia”, *El Mercurio*, Santiago, 12 de abril de 1901; Nicolás Rodríguez, “Pedro Gori” *La Campaña*, Santiago, N° 14, 1° semana de mayo de 1901; Manuel J. Montenegro, “Las conferencias de Gori”, *La Campaña*, Santiago, N° 14, 1° semana de mayo de 1901.

Su gira fue anunciada anticipadamente por el periódico *La Democracia*. En dicha oportunidad un anónimo redactor lo caracterizó como un “notable sociólogo libertario” que dedicaba su vida “a preparar la emancipación de los trabajadores”¹¹.

Fue recibido en la ciudad de Valparaíso fraternalmente por un numeroso grupo de anarquistas, miembros de la comunidad italiana y por representantes del Partido Democrático (entre otros el conocido Ángel Guarello)¹². A su llegada fue vitoreado tanto por la prensa demócrata como por la libertaria. La primera destacó su “(...) vigorosa cruzada i culta en contra de la autocracia universal que domina, propagando sanos ideales de libertad absoluta, de bienestar para la humanidad toda”¹³. La prensa ácrata, por su parte, también destacó la labor propagandística y educadora haciendo hincapié y resaltando, no obstante, sus habilidades oratorias. Magno Espinoza¹⁴, conocido anarquista chileno, a través de las páginas del periódico *El Ácrata* de Santiago, manifestó su profunda admiración. Señaló: “(...) Pedro Gori es uno de esos talentos privilegiados que honran a la humanidad i a la causa que defiende; es apreciado hasta por sus mismos adversarios políticos, quienes ven en él, no al propagandista revolucionario, sino al filósofo, al científico y al notable orador”¹⁵.

En un tono similar, el anarquista Nicolás Rodríguez, usando como tribuna las páginas del periódico *La Campaña*, señaló: “(...) Dotado de un potencial superior cerebral superior, su vida toda la ha dedicado a la propaganda de nuestro Bello Ideal, en las diversas manifestaciones de su irradiación: La tribuna, el periódico, el folleto, el teatro, i aún en el mismo foro, en su carácter de abogado”¹⁶. Destacó además sus habilidades oratorias señalando: “unía su elegancia del decir” a un “razonamiento sólido y convincente”, que en sus palabras daba como resultado un lenguaje que “a nadie hiere y que pueden oír con agrado hasta sus mismos adversarios”¹⁷.

De hecho, con estas habilidades comunicativas Gori atrajo, especialmente en la Argentina, no sólo a anarquistas, obreros e inmigrantes italianos, sino también a “académicos, juristas, comerciantes, industriales y aun personas de tendencia conservadora” que asistían (según Oved) a sus charlas, por curiosidad o interés intelectual¹⁸.

Antes de arribar a la capital recorrió, junto a Tomassi, durante los primeros días de abril la ciudad puerto de Valparaíso. En ésta ciudad fue invitado a dictar charlas a la Universidad de Valparaíso, mientras su compañero realizó varios retratos paisajísticos. La invitación le fue extendida por su prestigio académico y docente en Argentina en el ámbito de la criminología y la sociología.

Hay que recordar que en la ciudad de Buenos Aires había fundado, como “profesor huésped”, el curso de Criminología Comparada y que era fundador y redactor de la *Revista de Criminología Moderna*. Además colaboró activamente en varias revistas de estudios sociológicos, tales como *Ciencia Social* y *Caras y Caretas*, y en diversos periódicos obreros de amplia difusión en el territorio argentino, tales como *La Protesta Humana*, *El Rebelde* y *L’Avvenire*.

¹¹ Anónimo, “Pedro Gori”, *La Democracia*, Santiago, 10 de febrero de 1901.

¹² Nicolás Rodríguez, “Desde Chile”, (Carta a *La Protesta Humana* fechada 13 de abril de 1901), *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 20 de abril de 1901.

¹³ Anónimo, “El Doctor Pedro Gori”, *La Democracia*, Santiago, 14 de abril de 1901.

¹⁴ Para antecedentes biográficos de Magno Espinoza, véase Sergio Grez, *Magno Espinoza. La pasión por el Comunismo Libertario*, Editorial USACH, 2011.

¹⁵ Magno Espinoza, “Pedro Gori”, *El Ácrata*, Santiago, 1º quincena de abril de 1901.

¹⁶ Nicolás Rodríguez, “Pedro Gori”, *La Campaña*, Santiago, 1º semana de mayo de 1901.

¹⁷ *Ibíd.*

¹⁸ Iaácov Oved, *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*, México, Siglo XXI Ediciones, 1978, p. 90.

El día 9 de abril se trasladó a la ciudad de Santiago, donde dictó conferencias y lecciones teóricas en diversos centros obreros, condenando sin tapujos a la guerra en el contexto de las desavenencias limítrofes entre Chile y Argentina (1901)¹⁹, señalando que era: “(...) el azote más salvaje que ha afligido a la humanidad a través de los milenios”²⁰.

Benito Rebolledo, rememoró décadas más tarde, en una carta dirigida a su amigo Fernando Santiván, una de las conferencias de Gori: “Vino especialmente a Chile a dar una conferencia contra la guerra cuando nos querían hacer pelear con Argentina. Era el tipo del señor italiano, muy elegante en el vestir, parecido al músico violonchelista Estéfano Giarda, de recordada memoria entre nosotros. Era un orador exquisito. Recuerdo que terminó su pieza oratoria, llena de humanismo, con estas palabras: “Espero ver la estrella solitaria de Chile y el sol de la Argentina juntos, resplandeciendo en el cielo ¡in alto!, ¡in alto...!”²¹.

Visitó durante esa misma semana al equipo de redacción del periódico *La Libertad Electoral*, los cuales le desearon una “feliz i útil permanencia”²².

El día 13 de abril, en la *Sociedad de Artesanos la Unión* dictó la conferencia “El presente y el porvenir económico de los trabajadores”, en la cual aprovechó de criticar las calumnias utilizadas por la patronal para desprestigiar las luchas ácratas.

En dicha oportunidad señaló tajantemente: “La calumnia es una arma que usan mui a menudo nuestros enemigos para desprestigiar nuestras personas i nuestras doctrinas, ya que nuestras ideas son tan humanitarias i tan justas, que la verdad i la razón vienen únicamente en apoyo de ellas”²³. Al día siguiente, el domingo 14 de abril, nuevamente y de forma infatigable, dictó una conferencia en la capital, esta vez en el *Centro Democrático Italiano* de Santiago. Expuso en esta oportunidad sobre “El trabajo de los obreros italianos en el extranjero”²⁴, siendo agasajado al final de la jornada con un banquete “en su honor” por su labor científica y propagandística²⁵.

Posteriormente dictó una conferencia en el *Ateneo Obrero*. A decir del demócrata, ex -anarquista, Luis Morales, durante su charla Gori expuso “(...) que la lucha de los oprimidos debía hacerse desde donde se presentase”. Frase que caló hondo en los ácratas de estas tierras, ya que disparó certeros dardos contra las rencillas que se suscitaban al interior del movimiento libertario a propósito de las diversas tácticas y estrategias de lucha que se debían utilizar para acabar con el sistema de dominación capitalista.

Su visita en Chile, no estuvo exenta de polémicas. El periódico *La Lei*, acusó sin prueba alguna a Gori y Tomassi de ser los responsables del robo de una pintura del Museo Nacional de Bellas Artes²⁶. Además señaló, en una de sus ediciones, que el verdadero motivo de los anarquistas, consistía en reclutar ácratas chilenos que quisieran atentar contra los “soberanos

¹⁹ Para mayores antecedentes, véase, M., “La cuestión de límites”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1898; Anónimo, “Crónica chilena”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 9 de octubre de 1898.

²⁰ “Pedro Gori” *La Campaña*, Santiago, N° 14, 1° semana de mayo de 1901.

²¹ Benito Rebolledo Correa, “No sé por qué nos llamábamos anarquistas. O nos llamaban”, Carta a Fernando Santiván, 31 de octubre de 1950. En, Sergio Grez, *Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de “La Idea” en Chile, 1893-1915*, Santiago, LOM Ediciones, 2007, p. 350.

²² Anónimo, “El Doctor Gori”, *La Libertad Electoral*, Santiago, 12 de abril de 1901.

²³ Anónimo, “El doctor Pedro Gori y sus calumniadores”, *El Ácrata*, Santiago, 2° quincena de mayo de 1901.

²⁴ El periódico *El Mercurio*, de Santiago, también informó sobre esta conferencia, aunque la tituló del siguiente modo “El deber de los trabajadores italianos en el extranjero”. Véase: Anónimo, “Conferencia”, *El Mercurio*, Santiago, 12 de abril de 1901.

²⁵ Manuel J. Montenegro, “Desde Chile” (Carta desde Santiago, fechada el día 1 de junio de 1901), *La Protesta Humana*, Buenos Aires, Buenos Aires, 22 de junio de 1901.

²⁶ *La Lei*, Santiago, 10 de mayo de 1901.

Europeos”, por lo tanto, sus fines respondían eminentemente a planes “subversivos”²⁷. Acusaciones infundadas que no pasaron a mayores.

Luego de permanecer varios días en la ciudad de Santiago, Gori se trasladó junto a su amigo al sur de la región chilena. Visitó las ciudades de Coronel, Talcahuano y la Patagonia, donde impartió al igual que en la capital, conferencias “(...) a las que acudió gran cantidad de público”²⁸.

Antes de volver a la ciudad de Buenos Aires, el día sábado 20 de abril dictó en el antiguo *Teatro Lírico* capitalino una “interesante conferencia sobre la guerra en el presente siglo”. En dicha conferencia, que fue la última que dio en estas tierras, se expresó con una “dicción fácil i elegante”, tanto en idioma italiano como español, siendo muy aplaudido por los asistentes²⁹. En su ponencia calificó a la guerra como contraria a la “fraternidad entre los hombres”, condenando la “falsedad de la teoría de la selección animal aplicada a la raza humana”. Asimismo, se refirió a los conflictos bélicos como “el azote más salvaje que ha afligido a la humanidad a través de los milenios”³⁰. Al día siguiente partió rumbo a Buenos Aires, su lugar de residencia desde junio de 1898³¹.

Pietro Gori murió de tuberculosis el 8 de enero de 1911 en Portoferraio, región italiana, a los 45 años de edad, luego de recorrer Palestina y Egipto, “mostrándose en todas partes muy activo por la causa”³².

4. A modo de conclusión.

La visita de Pietro Gori contribuyó como ha señalado el historiador Luis Vitale Cometa “(...) a fortalecer la preparación de los militantes libertarios, allende los Andes, en una nueva expresión de internacionalismo que practicaron los anarquistas”³³. Preparación que influyó a su vez en los libertarios criollos, potenciando la organización obrera en estas tierras bajo las premisas libertarias.

Desde la emergencia del anarquismo chileno³⁴, éste se nutrió del argentino, a partir del contacto directo entre ácratas de Santiago y Buenos Aires, mediante la circulación de prensa y material doctrinario e ideológico. Contacto que se estrechó desde 1898 cuando el grupo anarquista chileno *Rebelión* coordinado por Magno Espinoza estableció nexos directos con el periódico bonaerense *La Protesta Humana* de amplia difusión en Argentina y la costa atlántica del continente. La colaboración entre ácratas argentinos y chilenos se tradujo en la reproducción y publicación de material a ambos lados de la cordillera. Poemas, reflexiones y literatura anarquista, en general, cruzaron la frontera y nutrieron a las organizaciones ácratas chilenas y

²⁷ Anónimo, “El doctor Pedro Gori y sus calumniadores”, *El Ácrata*, Santiago, 2º quincena de mayo de 1901.

²⁸ Véase, Grez Toso, Sergio, *Los anarquistas y el movimiento obrero. La alborada de “la Idea” en Chile, 1893-1915*, Santiago, Editorial LOM, 2007, p. 64; y “El doctor Pedro Gori y sus difamadores”, *El Ácrata*, Santiago, 2 quincena de mayo de 1901.

²⁹ Anónimo, “La Conferencia del Doctor Gori”, *La Libertad Electoral*, Santiago, 22 de abril de 1901.

³⁰ Manuel J. Montenegro, “Las conferencias de Gori”, *La Campaña*, Santiago, N° 14, 1º semana de mayo de 1901.

³¹ Respecto de la estadía de Pietro Gori en Argentina entre 1898 y 1902 se ha escrito bastante, la historiografía argentina ha sido prolífica. Para los años 1901-1902, véase, a modo de ejemplo, los textos antes citados de Zaragoza, Suriano y Oved.

³² Véase, “Centenario de Pietro Gori (1865-1911)”, *Tierra y Libertad*, España, N°270, Enero 2011.

³³ Luis Vitale Cometa, *Interpretación Marxista de la Historia de Chile*, Tomo V, Editorial LOM, p. 99.

³⁴ Víctor Muñoz Cortés, “1º de Mayo de 1899: los anarquistas y el origen del Día del Trabajador en la Región chilena”, en VVAA, *Los orígenes libertarios del Primero de Mayo: de Chicago a América Latina (1886-1930)*, Santiago, Editorial Quimantú, 2010.

argentinas aún en configuración. La visita de Gori, se enmarca dentro de estas relaciones más amplias y de colaboración recíproca.

El ácrata Manuel Montenegro así lo manifestó a propósito de la visita de Gori a sus compañeros del periódico *La Protesta Humana* a través de una carta fechada el 1° de junio de 1901, y publicada en la edición del mismo mes del libelo trasandino. Señaló en dicha oportunidad con un dejo de optimismo: “(...) Desde la venida del compañero Gori, el movimiento anarquista ha tomado aquí considerable desarrollo (...)”³⁵ [especialmente y contradictoriamente proseguía en su misiva] “(...) gracias al aporte de la prensa burguesa que ha disentido largamente sobre la personalidad del infatigable agitador de las ideas emancipatorias” (a propósito del supuesto robo del Museo Nacional de Bellas Artes). Y es que, a decir del articulista, sus conferencias constituyeron una “revolución en los cerebros de muchos. Refractarios á las ideas nuevas, no sólo admiten hoy la posibilidad del Comunismo Anárquico, sino que ayudan, directa ó indirectamente, á la propagación de nuestras ideas. Lo que es un triunfo más para ese abnegado compañero y para la causa”³⁶.

Para finalizar sólo queremos mencionar una inquietud que nos embarga a modo de interrogante. Si bien la visita de Pietro Gori fue anunciada con ahínco por la prensa anarquista, en general, y por Magno Espinoza y Manuel Montenegro (entre otros), en particular, figuras importantes en la configuración de esta corriente ideológica en la región chilena, vale preguntarse ¿Por qué no visitó los locales donde se editaban dichos periódicos anárquicos (especialmente *El Ácrata* y *La Campaña*) o en su defecto alguna organización eminentemente anarquista?

Como se desprende de las fuentes consultadas (mínimas por cierto, pero las únicas que existen) Gori visitó centros democráticos, universidades y recorrió junto a su amigo Tomassi, varias ciudades recabando información para sus estudios criminológicos. No obstante, no visitó ningún local (de prensa) eminentemente anarquista. De haber sido así, habría quedado registrado o consignado de una u otra forma en los periódicos ácratas que anunciaron su visita resaltando *a priori* su labor propagandista.

Es más, visitó el local del periódico *La Libertad Electoral* de tendencia demócrata, que a comienzos del siglo XX tenía una relevancia menor, respecto de otros libelos anarquistas, demócratas y filo-socialistas. Tampoco se entrevistó o tuvo contacto directo (al parecer) con ninguna figura anarquista o afín al mundo libertario. Tampoco hay registro alguno al respecto. Podría haber tenido contacto directo con Magno Espinoza o con el mismo Manuel Montenegro, corresponsal del periódico argentino *La Protesta Humana*, afín a los planteamientos (organizacionistas) de Pietro Gori y en el cual, el italiano escribió en más de una oportunidad. ¿Los desconocía? ¿No le importaron? ¿Le eran irrelevantes? ¿Su visita era eminentemente académica y las conferencias que dio en estas tierras estaban planificadas con antelación? No podemos responder a dichas interrogantes, sólo mencionar que para los anarquistas de este lado de la cordillera, independiente del contacto directo o no con Pietro Gori, la visita de tan “magna y noble figura”, como arguyeron, permitió sembrar con más ahínco “La Idea”, que años más tarde daría frutos en el seno del movimiento obrero y popular chileno.

³⁵ Manuel J. Montenegro, “Desde Chile”, *La Protesta Humana*, Buenos Aires, 22 de junio de 1901.

³⁶ *Ibíd.*