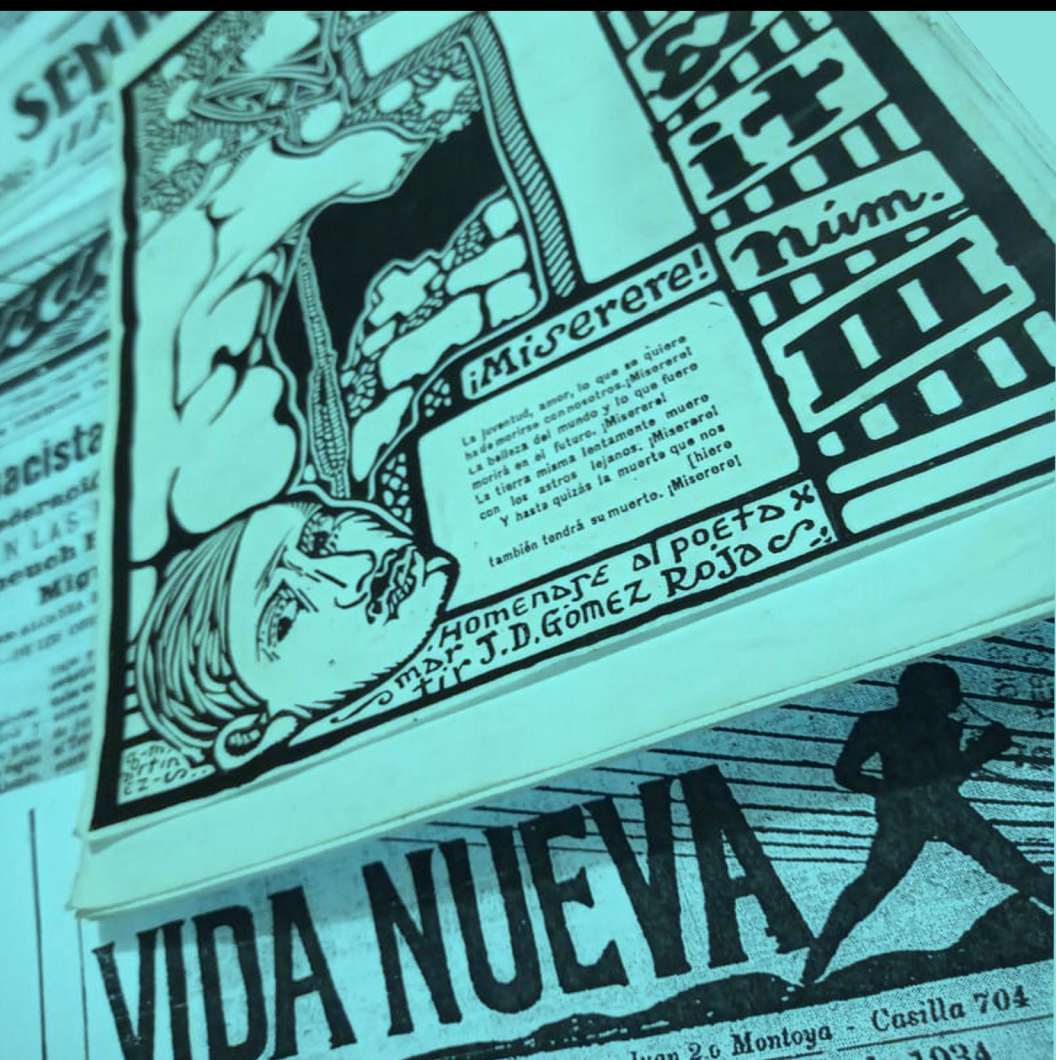


ACONTRA TIEMPO

Revista del Archivo Histórico La Revuelta

Año III. N°3. Segundo Semestre 2020



Sección Camino Recorrido: Mantener el archivo en tiempos de pandemia.

Sección Análisis: ¿El fin del dogma pacifista en la protesta social? *Los Cambios en las Dinámicas de Violencia Política después del 18 de octubre.*

Conmemoración: José Domingo Gómez Rojas: Cultura y apoyo mutuo contra la sociedad capitalista.
El poeta cohete (1912-1913)

Nueva Sección Trazas de Memoria, Colecciones, reseñas y mucho más...



ACONTRATIEMPO

Revista Archivo Histórico

La Revuelta





JUANA ROUCO BUELA

“Pero no os deis por vencidas, hermanitas. Haced de vuestras lágrimas un buril, de vuestros clamores una piqueta, de vuestros sollozos una proclama y lanzaos en la lid de vuestras reivindicaciones emancipatorias. Poned vuestras protestas bajo las alas de la anarquía y marchad a conquistar la vida que os pertenece, que es vuestra, porque la habeis soñado bella, poética, amorosa.

Esta es mi proclama, hermanitas. Si quereis glosar vuestro dolor guardaosla dentro del corazon y cuando tengais una injusticia que combatir, haceos dura contra las fieras humanas”.

ACONTRATIEMPO

Revista del Archivo Histórico La Revuelta

Año III. N°3. Segundo Semestre 2020

Santiago, región chilena

archivo.larevuelta@gmail.com

<http://: archivohistoricolarevuelta.wordpress.com>

ACONTRATIEMPO

3

ÍNDICE	5
EDITORIAL	7
SECCIÓN CAMINO RECORRIDO	
Mantener el Archivo en tiempos de pandemia.....	13
PRESENTACIÓN DE LIBRO	
La propaganda en un hilo de sangre: Entrevistas, cartas y escritos del agitador anarquista Julio Rebosio Barrera (1916-1920).....	21
BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN	
Breve historia del CDEA: Centro de Documentación y Estudios Anarquistas de Concepción.....	27
SECCIÓN ANÁLISIS	
¿El fin del dogma pacifista en la protesta social? <i>Los Cambios en las Dinámicas de Violencia Política después del 18 de octubre</i>	41
SECCIÓN APOYO A LA INVESTIGACIÓN	
Producción de Tesis, Tesinas y Seminarios de título sobre el Anarquismo en Chile (1977-2019).....	51
SECCIÓN CONMEMORACIÓN	
José Domingo Gómez Rojas: Cultura y apoyo mutuo contra la sociedad capitalista. El poeta cohete (1912-1913).....	77

A 10 años del Caso Bombas: *un pequeño ejercicio de memoria acerca de la ofensiva antiautoritaria en el territorio dominado por el Estado chileno*.....93

SECCIÓN TRAZAS DE MEMORIA

Los Cursos de Objeción de Conciencia y Antimilitarismo del *Ni Casco Ni Uniforme*.....113

SECCIÓN COLECCIONES

La Voz del Gráfico: Anarcosindicalismo en los años del Antifascismo.....129

El Gremio de panaderos y el Órgano oficial de su Unión Sindical.....135

Agitación: Periódico anarquista.....145

RESEÑAS

Weñuy: *Por la memoria rebelde de Santiago Maldonado*.....155

Desierto. *Posibilidad para la libertad y lo salvaje en un mundo en colapso*.....161

Editorial

Nuestro número anterior estuvo enmarcado en la revuelta que venía desarrollándose desde octubre, es por eso que planeamos lanzar la revista en medio de Plaza Dignidad, un día viernes, de esos bien combativos como solían ser. Sin embargo, tras los primeros meses del año 2020 la cuarentena establecida ante la propagación del COVID nos cambió los planes, y el lanzamiento en Plaza Dignidad tuvo que ser reemplazado por una presentación virtual, como se acostumbró desde entonces. Fue así, que el 22 de abril lanzamos el segundo número de nuestra revista *Acontratiempo* vía online, aun pensando que esto de la cuarentena no superaría un par de semanas más.

A esas alturas nuestra inocente percepción chocó con el muro de la nueva política sanitaria que implantó el gobierno desde entonces, y la incertidumbre junto a los altos índices de mortalidad comenzaron a ser cuestiones que nos acompañaron cada semana. Esto debido a las características de esa nueva política sanitaria, centrada en proteger la reproducción de los grandes capitales aun a costa del deterioro de nuestra salud y vida. Una muestra de ello fue la política de desvinculación voluntaria que propició el gobierno, y que les permitió a las grandes empresas deshacerse de todo peso muerto (así consideran a lxs trabajadorxs) que no le permitiera al capital reproducirse en medio de la mayor crisis sanitaria que hemos experimentado en lo que va de siglo XXI.

¿Cómo interpretar la pandemia? ¿Consiste en un plan previo? ¿una conspiración? Desde el presente eso es difícil de evaluar, lo que sí vemos es que existen notorios y desvergonzados “usos” de la pandemia. Por una parte, el gobierno ha aprovechado la instancia para posicionar el añejo discurso de la falta de seguridad, Piñera ha culpado a la población por la propagación del COVID y con esa justificación ha sacado a los pacos y milicos a vigilar que la gente no salga de su casa sin pedirles alguno de los limitados permisos que se otorgan, o que se respete el toque de queda impuesto desde entonces, todo ello sin ofrecer una solución real para que la población pueda quedarse en su casa sintiendo la seguridad de no pasar hambre ni que los expulsen a la calle por no pagar el arriendo o algún servicio básico. Piñera y su séquito se niegan a otorgar bienestar y de ese modo desbaratar la enorme masa de trabajadores que deben seguir asistiendo a sus trabajos por un miserable sueldo aun a costa de su salud, llenando el agotado transporte público de individuos con mascarillas como único medio de defensa ante una peligrosa pandemia mundial.

Sin embargo, eso no le interesa al gobierno que apostó por culpar a la gente, como si esta pudiese decidir “libremente” quedarse en su casa sin hacer nada ¿y qué come esa población? La pandemia ha desnudado lo ya denunciado por la calle en octubre: Este es un sistema que no beneficia a la población, por el contrario; consume su vida para reproducir únicamente las ganancias de unos pocos, los cuales componen una casta cada vez más alejada del resto de la sociedad. La autodenominada y publicitada clase media “empresaria” se desplomó después de vivir dos meses sin sueldo, así de frágil era este castillo de naipes. El sistema de salud pública colapsó, pues venía colapsando todos los años y con una pandemia de estas dimensiones simplemente todo ha quedado en manos de la buena voluntad de doctorxs y enfermerxs, a quienes incluso Piñera aplaude sin tomar en cuenta sus reclamos o ideas sobre el sistema de salud deficiente que tenemos.

La oposición parlamentaria, por su parte, ha aprovechado la cuarentena para visibilizarse como un sector opositor activo, e intentar en medio del naufragio general tomar los flotadores que extrae de los movimientos sociales y que espera le permitan ser gobierno tras la siguiente elección. “No hay muerto en política” dicen, y por lo mismo es común verlos en matinales o en el congreso tomando la batuta en las discusiones que afectan directamente a la población, como lo es, por ejemplo, la ley que permite el retiro del 10% de los fondos de pensiones (AFP’s) por parte de lxs trabajadorxs para, de ese modo, permitirles superar la crisis.

La medida es mas que necesaria en la situación en que vivimos, sin embargo; esa oposición era la misma que se juntaba con los parlamentarios de una derecha arrinconada una noche de noviembre a firmar un acuerdo por la paz y la nueva constitución, arrebatando esa discusión al movimiento social. ¿Esos parlamentarios planearon una nueva constitución vía asamblea popular constituyente? Claro que no, o no al menos en la forma que el amplio movimiento social (querámoslo o no), hastiado de la política oficial, la imaginaba. Esa oposición otorgó los votos para respaldar varias leyes represivas que vinieron después de octubre y su posicionamiento no ha dejado de ser el de excluir la violencia de las protestas, aun cuando en esta coyuntura la violencia política y la autodefensa ha tenido mayor respaldo social que en manifestaciones previas y la protesta cuenta con mayor legitimidad que cualquier poder del Estado. Es por eso que los pasos de la oposición son meros saludos a la bandera, intentos de lucirse como los justicieros que nunca fueron. La calle puede salir a protestar para exigir que se apruebe la ley que permita disponer de ese 10%, pero también saldría a exigir el fin del

sistema de AFP's y la devolución total de los fondos a los trabajadores. Lo que ocurre con la oposición es que intenta ponerse delante de un movimiento que no controla y que tiene memoria sobre el rol que ha tenido esa oposición en coyunturas pasadas. Un gigante como este ya no puede ponerse detrás de parlamentarios ni "líderes" que cocinen leyes al margen de la calle, como se acostumbraba.

En este sentido, si es que hubiese estado gobernando la oposición socialdemócrata en vez de Piñera, creemos habrían existido las mismas ideas de fondo, solo que habrían llovido los bonos y cajas de alimentos que mantienen la ritualidad de la ganancia constante de las grandes empresas, o lo que es lo mismo: tendríamos políticas asistencialistas sin tocar la profundidad de la estructura económica neoliberal. Quizás sería distinto, porque Piñera es demasiado grosero y terco en sus propias dinámicas de gobierno, pero no habría cambiado el modelo de raíz como se ha venido planteando en distintos espacios propios del movimiento desplegado.

Ahora bien, el gobierno y sus adherentes han hablado de posponer e incluso suspender la realización del plebiscito acordado en noviembre, lo que ha derivado en un interés creciente por realizarlo, "si es malo para la UDI, es bueno para Chile" dice la consigna popular, aun cuando no sea realizado bajo el control auténtico de las organizaciones emergidas al alero de las manifestaciones que hemos visto desde octubre.

Fuera del escenario oficial y las discusiones del deslegitimado Congreso Nacional, que juegan a la pesca en este río revuelto mientras disputan



acuerdo por la paz y la nueva constitución, los partidos políticos y la institucionalidad se lanzaron a formar cabildos, rememorando la táctica de Bachellet en su segundo gobierno, en miras a formar una nueva constitución. Sin embargo; la organización autónoma y popular por excelencia fueron y son las asambleas territoriales, con un alcance mayor que los cabildos centrados en lo meramente constituyente.

Las asambleas territoriales son para nosotrxs una gran ganancia para la organización del movimiento. De hecho, no es menor que a estas alturas, los cabildos ciudadanos hayan desaparecido prácticamente del espacio público mientras que las asambleas no solo han sobrevivido la crisis, sino que se han fortalecido como espacio autónomo y auténtico del pueblo organizado. De este modo, hemos distinguido tres momentos en la trayectoria de este tipo de organización; en un primer momento, durante la última parte del año 2019, las asambleas territoriales lograron reunir a la población descontenta y llevaron el conflicto a los territorios, en un segundo momento fueron capaces de organizar bajo un relato común a esa población diversa, para finalmente “actuar” respondiendo a las necesidades de una población abandonada y perseguida por las políticas sanitarias provenientes de Estado - Capital.

De este modo, son estas organizaciones las que mejor han respondido a la pandemia en cuanto a identificar y buscar soluciones a los problemas reales que ha debido enfrentar la población, pues -a diferencia del gobierno preocupado de la represión- las asambleas territoriales han organizado ollas comunes, han tejido redes de abastecimiento popular



o incluso formas de organizar la compra masiva de alimentos con el fin de abaratar costos. Todo bajo un espíritu colectivo de solidaridad social, donde el apoyo mutuo se ha convertido en una realidad imposible de esconder o criminalizar, aunque no falten los intentos de la prensa burguesa por asociarlas a la delincuencia o al narcotráfico.

Las asambleas territoriales por tanto no se agotan en lo meramente constitucional. Han reunido a la población, son capaces de movilizarla, en su interior ha emergido el debate y la politización, no han perdido su autonomía y han fortalecido lazos con otras asambleas. Frente a ellas, el anarquismo criollo se ha visto dividido y hemos notado al menos dos críticas sobre las cuales nos gustaría detenernos.

La primera cuestión tiene que ver con la cuestión constitucional ¿son las asambleas el caldo de cultivo para la próxima jugada constituyente? En ese sentido no nos engañamos: las asambleas territoriales no son anarquistas, son instancias más amplias, que aglutinan, organizan y movilizan a la población, existiendo en su interior una diversidad mayor de ideas políticas que superan al anarquismo, pues son organizaciones autónomas incluso del propio anarquismo. Sin embargo, no podemos desconocer que esa autonomía alcanzada es una ganancia y una oportunidad, como tampoco pasar por alto cuestiones como el apoyo mutuo, la horizontalidad, la conciencia política alcanzada, la validación de la revuelta en su interior, etc. Las asambleas territoriales son un espacio importante al que no debemos renunciar porque no van tan rápido como queremos o porque la proximidad de la constituyente nos de la pesimista impresión de estar leyendo la crónica de una muerte anunciada en cuanto a este tipo de organizaciones, más bien creemos que hay que estar allí, participando en ellas, poniendo sobre la mesa las discusiones de fondo, disputando las ideas, conversar y apuntar más lejos, pues querámoslo o no, en su interior se prepara la nueva cultura política que permitirá la revuelta.

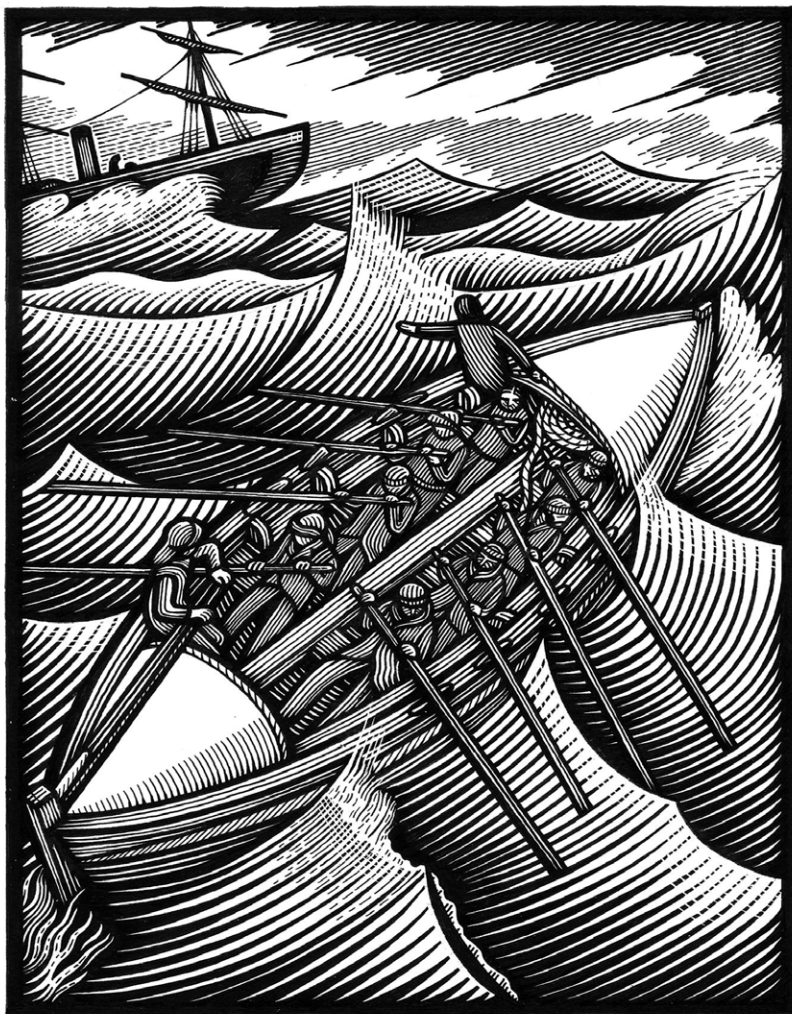
La segunda crítica que ha rondado los entornos anarquistas tiene que ver con el rol que han asumido las asambleas territoriales en esta cuarentena. El cuestionamiento de fondo señala que con las actividades como las ollas comunes las asambleas territoriales se han convertido en simples organizaciones asistencialistas. Para nosotros esta mirada no tiene justificación en la realidad. Asistencialista es el Estado, los partidos políticos, fundaciones y las ong's o como se llame a cualquier tipo de organización ajena a la autoorganización que las asambleas territoriales generan. El asistencialismo se da cuando existe una situación de desequilibrio de poder o posesión directa entre quien ofrece y quien

recibe, no cuando es la misma gente ayudándose a si misma mediante la organización horizontal basada en el apoyo mutuo y el echar mano al ingenio que se tiene en tiempos de hambre generalizada. Son los mismos luchadores sociales, organizándose y dando respuestas a sus problemas cotidianos en un año de cuarentena y represión policial o militar.

Ahora bien, no desconocemos que este es un punto complejo y a lo mismo nos referimos cuando hablamos de disputar los sentidos. Desde nuestra perspectiva urge este debate sobre la organización misma: ¿asistencialismo y caridad o solidaridad y apoyo mutuo? Nosotros apostamos por lo segundo, pero esos son puntos a debatirse en las propias asambleas territoriales, de allí que sea importante nuestra participación en esos espacios.

¡Arriba las asambleas, que siga la revuelta!

SECCIÓN CAMINO RECORRIDO



El anarquista Piotr Kropotkin señaló la red autoorganizada de botes salvavidas costeros que muestra la importancia del Apoyo Mutuo en nuestro mundo. Las tripulaciones de los botes salvavidas, todos voluntarios no remunerados, arriesgan sus vidas para rescatar a otros marineros del naufragio y el ahogamiento. - Ilustración de Clifford Harper.

Esta sección será utilizada para dar cuenta de los avances periódicos de nuestro proyecto, considerando sus cuatro etapas de desarrollo: adquisición, clasificación y catálogo, conservación y difusión. Iremos informando de las donaciones importantes recibidas, del cierre o apertura de secciones o colecciones, de las actividades de trabajo y de la difusión del AHLR.



Mantener el archivo en tiempos de pandemia

Mario Araya - Archivo Histórico La Revuelta

[La aparición del Covid 19 y su fuerte impacto en el cambio de las condiciones de existencia a nivel global, ha significado un complejo desvío en la Revuelta social que se vive en la región chilena, pero al mismo tiempo ha significado un detonante para visualizar grietas que bajo esta pandemia se van transformando en fracturas importantes del statu quo en muchísimos lugares del mundo. Así como se alteraron las vidas de las personas, también se modificaron los proyectos de este humilde archivo histórico anarquista.

Para este año 2020 se pretendía abrir las puertas del AHLR por una vez al mes en un local amigo. Allí se podrían recibir los documentos y facilitar el acceso con un calendario de actividades definido para varixs compas que han manifestado interés en hacer visitas para consulta de material. Pero como es evidente, la cuarentena y finalmente, el confinamiento, truncó este plan. Que, como la mayoría de nuestras ideas, se va transformando en algo más ambicioso.

La pandemia nos ha obligado a quedarnos en casa y utilizar las tecnologías para mantenernos comunicadxs y trabajando para el proyecto. Sin embargo, el archivo tiene noticias en casi todos los ámbitos de su quehacer: hemos recibido nuevas colaboraciones, hemos adquirido joyas documentales; lanzamos vía streaming el segundo número de ACONTRATIEMPO; avanzamos en la edición de los primeros títulos de nuestra editorial, y hemos seguido fortaleciendo vínculos locales e internacionales.

Con o sin Covid, el Archivo avanza.]

ADQUISICIÓN

El viaje de uno de nuestros compañeros a Europa a finales del 2019, permitió establecer un vínculo solidario con varios espacios anarquistas de distintas ciudades del viejo continente, entre ellos, con la Fundación Anselmo Lorenzo (FAL) ubicada en Madrid, España. Desde esta entidad libertaria se donaron una veintena de títulos a nuestra biblioteca, entre ellos, obras fundamentales como “Musa Libertaria” de Lily Litvak; “Viviendo mi vida” de Emma Goldman (2 Tomos); “Ecología de la libertad” de Murray Bookchin; y “Durruti en la revolución española” de Abel Paz. Agradecemos públicamente esta importante colaboración.

Otra querida compañera viajera, de paso por el DF de México y de vuelta en marzo, pudo establecer un nuevo contacto nuestros compas de la Biblioteca social Reconstruir, quienes esta vez nos compartieron ejemplares de las revistas Ruta, Acracia y Germen, además de algunos folletos de la editorial Tierra y Libertad y el libro “artículos políticos” de Ricardo Flores Magón. Esperamos poder retribuir en poco tiempo el apoyo documental de ustedes.

Desde allende Los Andes también llegaron colaboraciones, en particular, de la Biblioteca y Archivo Histórico y Social “Alberto Ghirardo”, quienes enviaron una colección completa de su boletín “La Oveja Negra”, su libro “Selección de textos” del mismo boletín, algunos Cuadernos de Negación y propaganda diversa. Agradecemos al grupo de Rosario y también a los viajeros locales que movieron los paquetes.



El confinamiento, entre otras cosas, también nos permitió hurgar en viejos aportes olvidados. Vale la pena destacar la adquisición de 7 ejemplares originales de “El Pueblo Gallego” de la ciudad de Vigo y 2 de “Hoja oficial del lunes”, de la misma ciudad. Ambas publicaciones editadas entre agosto y noviembre de 1936 y correspondientes ideológicamente al bando fascista leal a Francisco Franco.

Pero como la pandemia no nos puede parar, a comienzos de junio hemos recibido una nueva colaboración individual, fundamentalmente basada en prensa y propaganda de los grupos asociados a la FAU en la región uruguaya. Del mismo compañero recibimos copias de algunos libros de la editorial “Pensamiento y Batalla” de la ciudad de Santiago; otra importante colaboración en papel llegó a fines de julio, se trata de una colección completa del periódico anarquista “El Sembrador. Suplemento” de Valparaíso entre 1925 y 1927, que llegó en versión fotocopias de manos del compa Sebastián Allende.

Sin duda, también vale la pena comentar dos tremendas nuevas adquisiciones: la primera de ellas, donada por el historiador Eduardo Godoy, consiste en el folleto original “Guerra a la Guerra”, publicado en 1926 por el Centro de Estudios Sociales “Luz y Acción”, reliquia conservada en muy buenas condiciones y de la que no tenemos referencia de otras copias disponibles en algún archivo o biblioteca; y la segunda, es el folleto de Gregorio Ortuzar titulado “Hacia un mundo nuevo. Teoría y práctica del anarcosindicalismo”, publicado por ediciones CGT en 1938 y compartido en split con Isaac Puente, militante de la CNT. Este último tuvo que ser adquirido mediante compra directa por el grupo del archivo, pues muchos libros o folletos antiguos aún se encuentran en manos de anticuarios o vendedores online que solo buscan rescatar un buen precio.

Por último, nos queda mencionar que, tal cómo hemos adquirido material en papel también hemos recibido periódicos en formato digital. Agradecemos a los compañeros Camilo Araya y Manuel Lagos por facilitarnos *El Surco* entre el N°3 y el N° 25, y *Verba Roja* entre el N°1 y el N°62. Ambos fueron piezas fundamentales para complementar los estudios sobre Julio Rebosio. Solo queda agradecer al mismo Manuel Lagos y Felipe Mardones por la donación de las colecciones completas de *El Obrero Panadero* y *La Voz del Gráfico*, ambas comentadas en esta revista en la sección “Colecciones”.

Llamamos a lxs investigadores: Si tiene colecciones de periódicos en versión digital ¡compártalos!

Llamamos a lxs viajexs afines: Si vas a viajar, avísanos para llevar y traer documentos.

Llamamos a las editoriales: Por cada libro nuevo, sugerimos donar una copia al archivo.

CLASIFICACIÓN Y CATÁLOGO

Dadas las dificultades impuestas por este contexto es muy difícil poder dedicarnos a clasificar, más aún cuando estamos alejadxs de las cajas y carpetas. Pero, no obstante, hemos iniciado un camino de autocapacitación, aprovechando el contexto, realizando sesiones en temas de archivística, cuadros de clasificación, acceso, etc. Estas sesiones nos han permitido acceder a bibliografía de archivos y sobre todo, a reflexionar en torno a los caminos que debemos seguir para lograr un apropiado equilibrio entre los tecnicismos de la disciplina y los acuerdos definidos desde hace años en el procedimiento de almacenaje, clasificación y ordenamiento.

SOCIALIZACIÓN – ACCESO

Dada la imposibilidad de la apertura mensual este 2020, pudimos recapacitar sobre el mejor mecanismo para garantizar el acceso a nuestros fondos, que en esencia es lo que define la labor de un archivo. Siguiendo las recomendaciones de varixs compas, descartamos la idea de la apertura mensual, pues implica el movimiento permanente de una cantidad importante de material, que se podría ver expuesto a deterioro o pérdidas, poniendo en riesgo un largo proceso en que hemos podido acceder a papeles que seguramente sería muy difícil o imposible de recuperar. En este sentido, a partir de varias asambleas abrimos un nuevo plan de apertura: “Campaña pro-local AHLR”, sin duda, mucho más ambicioso que el anterior, pero a su vez, ajustado a la importancia que un proyecto de esta envergadura tiene para todo el movimiento anarquista en esta región y para los movimientos sociales que se levantan permanentemente a partir de la autonomía.

Con esta campaña buscamos contar con los recursos económicos mensuales para poder abrir un local propio, donde pueda instalarse

materialmente nuestro archivo y biblioteca, donde poder realizar nuestras actividades, talleres, asambleas y reuniones. Un lugar para aprender colectivamente nociones de historia, archivística, técnicas de conservación, etc. Sabemos que hace años nuestros espacios de sociabilidad fueron atacados y de alguna manera, nos hemos ido quedando sin infraestructura. ¿Pero cómo abrir un local?

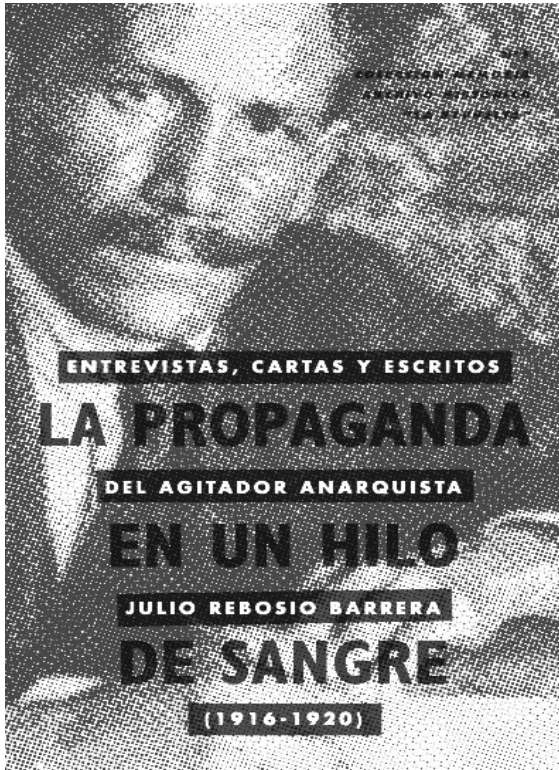
En estos días comenzaremos con la inscripción de “Socixs del Archivo La Revuelta”, quienes para mantenerse como tales deberán sostener un abono mensual de \$10.000 que será utilizado exclusivamente para realizar el pago de un arriendo. Lxs socixs podrán tener acceso preferencial a los documentos y a la biblioteca del archivo; tendrán una suscripción anual a la revista Acontratiempo y a todo el material impreso y digital editado por el AHLR; También tendrán acceso directo a los documentos digitalizados; Y podrán hacer uso del local para diversas reuniones asambleas y actividades. Independiente de lo anterior, lxs socixs no tendrán injerencia en las decisiones que tome el equipo/asamblea del archivo.

Hoy ya contamos con 5 socixs permanentes, y 5 comprometidxs a firmar la carta de compromiso para subirse a este proyecto. Pero independiente de los deseos que tenemos de abrir un nuevo espacio, no queremos vincularnos, de ninguna forma, con hombres acusados de ejercer violencia de género, con personas homofóbicas, xenófobas o racistas; con colaboradorxs de la policía, con partidos políticos, ni con instituciones del Estado. Por lo tanto, avisamos anticipadamente que no queremos sus aportes.

Necesitamos esta fórmula para levantarnos y esperamos que la proyección en el tiempo nos la de la autogestión y la capacidad de autofinanciarnos por nuestros propios medios.

[Presentación de libro]

**La propaganda en un hilo
de sangre: *Entrevistas,
cartas y escritos del
agitador anarquista Julio
Rebosio Barrera
(1916-1920)***



Recuperando una memoria necesaria



X AHLR

A 10 años de pensar por primera vez la publicación de los escritos del Anarquista Julio Rebosio, y a 100 años de su lamentable muerte, por fin en este convulsionado año 2020, las incendiarias palabras de este agitador revolucionario toman forma en el libro que presentamos como la obra inaugural de las colecciones del Archivo Histórico La Revuelta (AHLR).

Tuvieron que pasar varios años para poder consolidar ese proyecto editorial que había nacido entre el extinto Grupo Julio Rebosio, de investigación e historia social anarquista.

Fue hace solo unos meses que renació la iniciativa de recordar a este compañero, con un equipo de trabajo en el AHLR ya más robusto e inquieto, pensando en el centenario de su fallecimiento, en su prolífica actividad obrera antiautoritaria, en la elocuencia de sus palabras y en el legado tan necesario para quienes intentamos tejer la memoria del anarquismo en la región chilena.

La silueta del agitador ácrata fue escasamente recordada durante los años posteriores a su muerte, su nombre permaneció vagamente como un recuerdo entre algunos obreros y poco esfuerzo hubo para dejar registro escrito de su vida. Tanto significó su lucha en el lustro de 1916 a 1920 en estas tierras y tan poco se escribió respecto a sus convicciones, luchas y padecimientos.

El ejercicio más significativo para recuperar su figura fue publicado 20 años después de su muerte, por la magnífica pluma de su amigo personal Víctor Yáñez. Paradójicamente, el periódico *El Andamio*, órgano oficial de los estucadores, publicó esta biografía de Rebosio junto a la semblanza de muerte del mismo Yáñez, fallecido el 25 de junio de 1939. En su escrito no solo recordaba a su compañero, sino que reflexionaba sobre la importancia de mantener viva la memoria. Según Víctor Yáñez

el tan solo recuerdo de estos “grandes desaparecidos”, “rehace nuestro ánimo... nos vigorizan el paso y el corazón para marchar erguidos, sin abatimientos, sobre la tierra erizada de injusticias”.

Junto con la decadencia del anarquismo, cayeron en el olvido la mayoría de sus principales propagandistas. Aquellos que décadas atrás habían levantado grandes luchas, huelgas y revueltas, yacían con mucha suerte en algún párrafo anecdótico de algún historiador que no los quiso pasar por alto.

Pasados más de 50 años, en 1993, Oscar Ortiz publicó en la revista *El Canelo* un artículo sobre Rebosio, donde lo denomina “El primer objetor de conciencia”. El mismo escrito será publicado el año 2002 junto a otros textos breves en el libro “Crónica anarquista de la subversión olvidada”. La recuperación hecha por Ortiz fue clave en la inquietud de muchxs anarquistas que en esos años comenzamos a apropiarnos de esta memoria, sobre todo en momentos en que los grupos antimilitaristas jugaban un rol muy importante en la lucha contra el Servicio Militar Obligatorio, que violentaba sistemáticamente a quienes bordeábamos los dieciocho años. De alguna manera, sentíamos que la historia de Rebosio era también, parte de nuestra historia.

Otros artículos se escribieron, pero el recuento biográfico más preciso fue realizado por Víctor Muñoz el año 2011 en su libro “Cuando la patria mata”. Allí se construye un relato historiográfico bien armado y consistente para conocer la historia de Julio Rebosio. El libro que hoy presentamos no incluye un nuevo estudio biográfico, pues no lo necesitamos, pero sí comienza su andar con los recuerdos íntegros antes mencionados del amigo anarquista Víctor Yáñez.

“*La Propaganda en un hilo de sangre*” divide sus veinte textos en cuatro apartados diferentes. Cada uno de ellos se presentan de acuerdo con la intencionalidad que el autor dispone en sus palabras. El primer apartado presenta dos textos “Doctrinarios”, donde Rebosio realiza una síntesis de sus ideas, dejando la puerta abierta para interpretar sus bases e influencias teóricas. Luego, nos encontramos con dos famosas cartas publicadas por el luchador anarquista, utilizadas en sus contextos como potentes denuncias públicas. Más adelante, se exponen las tres entrevistas que conocemos hechas a Rebosio, cada una de ellas da cuenta de distintos momentos del proceso criminal que tuvo que enfrentar. A continuación, se reúnen más de una decena de breves escritos propagandísticos, en su mayoría publicados en *El Surco* y *Verba Roja*, a modo de editorial,

El verdadero revolucionario es el que muere por sus ideas. — V. ILLINOIS

Verba Roja

NUM. 23

Periódico de Ideas

AÑO II

Correspondencia de Redacción y Carga
a L. A. THIVISO, — CORREO 2

Retos y pedidos de ejemplares al administrador
M. A. SILVA, — CUIAPO 729

Santiago de Chile, 2.ª Quincena de Diciembre de 1918

¡No sólo muere el que muere en el campo de batalla, sino el que muere en el campo de la vida.

llamamientos o de arengas proletarias. Y, para terminar, presentamos un texto anexo que no es de su autoría, pero que resulta ser el último registro de su actividad pública poco tiempo antes de morir. Se trata de una reseña de la última conferencia que Julio Rebosio dio a sus compañeros ya en muy malas condiciones físicas, publicada de forma anónima en *Verba Roja*.

Entre las páginas de este libro encontraremos varias notas al pie, las que en general explican algunos momentos específicos para comprender con más precisión el contexto de producción de Rebosio. Incorporamos también una breve cronología de la actividad del agitador malogrado y pequeñas referencias biográficas de los personajes que son referenciados a través de este texto.

Solo queda por decir, que nos faltaba conocer a Rebosio en primera persona y que esta obra busca escuchar con atención lo que el anarquista aún tiene por decir, porque sus ideas son hoy las nuestras, porque sus luchas son de completa actualidad y el hilo de sangre que lo acompañó en sus años de encierro y que manchó la calle Copiapó un 26 de abril no pudo ser borrado por la tiranía del estado, por las traiciones del reformismo, ni por la mala memoria de lxs compañerxs. Hoy su sangre vuelve a hervir en las llamas de la revuelta.

Salud y anarquía
Archivo Histórico La Revuelta
26 de junio de 2020.

SECCIÓN BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN



*Esta ilustración fue realizada para la portada de la revista anarquista
Dope, número 7. – Ilustración de Clifford Harper.*

Breve historia del CDEA:

Centro de Documentación

y Estudios

Anarquistas

de Concepción

Biblioteca popular y centro de documentación anarquista



Si te gusta la lectura o la cultura en general, acércate a nuestra casa acrata y encontraras una variada biblioteca

horario de atención:
lunes, miércoles y viernes desde las 18:00 a las 21:00hrs.
Sábado y domingo todo el día

Casa Acrata - Chacabuco esq. Hieras. Penco

Además reforzamiento escolar y preuniversitario, **GRATUITO!**

X CDEA

El CDEA es un proyecto que trabaja por el rescate de la memoria histórica anarquista, concentrando sus esfuerzos en el archivo y difusión de material elaborado por el movimiento ácrata en la región del Bío-Bío y la región chilena. Nuestro archivo dispone de literatura y documentación de diversos movimientos sociales y políticos. Creemos que el conocimiento y análisis histórico de las luchas pasadas es un componente fundamental en la elaboración teórico-práctica revolucionaria que exige nuestro tiempo. Por ello, aportamos en la constante batalla por la memoria de los movimientos sociales, eternamente silenciados o distorsionados por la historia oficial. De igual forma, buscamos generar instancias de difusión y análisis social que brinden herramientas para nutrir y actualizar nuestra crítica al poder.

La historia del CDEA está ligada al resurgir del anarquismo en la región chilena, donde la intercomuna del Gran Concepción vivió, al igual que varias ciudades, un lento proceso de articulación anarquista que comenzó de manera embrionaria con pequeños grupos durante la

dictadura militar de Pinochet. Estos grupos comenzaron una travesía exploratoria sin la guía de referentes organizativos ni políticos a nivel nacional, debido a la extinción casi absoluta del anarquismo en la región chilena con la dictadura militar que acabó con toda la organización popular y de grupos políticos. Estos colectivos transitan durante la década de 1990 marcados por la transición a la democracia y la continuidad del modelo político-económico, sumado al constante debate con posiciones y prácticas de la izquierda tradicional muy potentes y de mucho arraigo en la zona del Bío-Bío, de las cuales se buscaba crear alternativas en un contexto marcado teóricamente por el fin la Unión Soviética y el fin de los socialismos reales.

En esta etapa, los grupos y colectivos agitaban contra el militarismo, las elecciones, algunos promovían posiciones anarco-sindicalistas y apoyo a la lucha mapuche mediante periódicos, propaganda en las murallas y participación en actos políticos y manifestaciones con grupos y movimientos de otras tendencias, en los que volvían a flamear las banderas anarquistas luego de décadas de ausencia.



En el plano cultural, la cualidad de polo industrial con actividad sindical, sumado al carácter de ciudad universitaria que posee el Gran Concepción son factores clave en el devenir de los grupos anarquistas, debido al escenario propicio que dicho ambiente político e intelectual genera para la organización de la rebeldía juvenil. No obstante, tanto en el Bío-Bío como en otras ciudades de Chile, fue el *punk* y su irrupción contracultural los que generaron un verdadero medio de difusión para las ideas anarquistas.

En ese ambiente, se forma hacia 1996 el *Colectivo por la Objeción de Conciencia* que editó un par de números de su revista *El Cuarto Raid*, donde promovían la objeción al Servicio Militar Obligatorio y cuestionaban la política del momento desde un prisma anarquista. El grupo era formado por jóvenes de Concepción, pero también de Penco, donde la movida contracultural era animada por bandas como *Mediomuerto*, *Migraña*, *La Venganza de la Flor Maldita*, entre otras, las que tocaban una versión más rápida de *punk* denominada *hardcore*. A su vez, sus letras eran explícitamente políticas y se definían como parte de la cultura *anarcopunk*. Estas bandas se enfrentaban a la falta de espacios para ensayar y componer. Dicha necesidad de salas de ensayo motivó la coordinación de las bandas y afines, quienes eran apodados por la comunidad como “los metálica” y cuya primera tarea fue encontrar un lugar para ensayar. La solución provino de la sede vecinal del sector Playa Negra, la que fue facilitada por la administración a cambio de que “los metálica” colaboraran con la limpieza de dicho sector de la playa pencona. En dicha sede realizaban sus ensayos y “tocatas”, además de actividades culturales como la confección de un mosaico en la costanera bajo la guía de un escultor y el cual todavía puede visitarse.

Este grupo de jóvenes comenzó un lento proceso de politización a través del debate y el análisis de las canciones de protesta. Dada la falta de libros e insumos teóricos en una era sin acceso masivo a la internet, la contracultura llegaba por la música. No obstante, dicho colectivo generó uno de los antecedentes directos del CDEA, la *Biblioteca Los Metálica* que, a pesar de las dificultades para conseguir literatura anarquista, logró reunir unos cuantos libros y fanzines que circulaban por la zona y los que se hacían en Penco, como el *Cabeza redonda en espacio cuadrado* y el *Juntos Pero Revueltos* que editaba uno de los miembros de la biblioteca. Si bien la biblioteca no tuvo un espacio propio y funcionaba en los hogares de los integrantes, marcó el rumbo de lo que después sería el CDEA.

Con el pasar de los años la actividad político-cultural en Penco se diversificaba con la aparición de la *Compañía de Teatro Ruidos y Discordia* que, junto a otras voluntades, gestionaron un espacio arrendado para ensayar y realizar talleres artísticos y de oficios. Este espacio era la *Casa de la Cultura* del municipio y funcionaba en la ex estación de ferrocarriles ubicada en la costanera. Con el tiempo, la compañía de teatro y quienes organizaban los talleres deciden formar en 2003 el *Centro Cultural Espacio Libre Espacio Vital*, instancia relevante para el desarrollo cultural y político de las ideas anarquistas expresadas a través de las artes. Paralelamente, algun@s integrantes del Centro Cultural junto a otras individualidades de la zona refundan el *Grupo Anarquista Germinal*, activo en la década de 1990 en la intercomuna. El objetivo era la agitación desde una organización específica anarquista, para ello editaron el periódico *Acción Libertaria* y fundaron en agosto de 2005 el *Centro de Documentación Anarquista (CDA)*, el cual reunió los libros y prensa anarquistas y de otras tendencias que comenzaban a llegar por donaciones. Dentro de esas donaciones destaca una importante cantidad de libros donados por la *CNT* (Confederación Nacional del Trabajo) de España y que fueron gestionados por el grupo local de agitación anarcosindicalista *Solidaridad Obrera* a mediados de los 90 en Concepción. Sumado a ello, las donaciones de literatura universal y textos escolares motivaron a que el centro también funcionara como biblioteca popular. El empuje económico inicial que hizo posible el arriendo fue, en parte, gracias a unos fondos provenientes de la *AIT* (Asociación Internacional de los Trabajadores), organización que había financiado el viaje de uno de los integrantes del *Grupo Anarquista Germinal* a una plenaria en Praga (República Checa) en calidad de organización “amiga”, pero que por complicaciones de última hora no pudo viajar y se acordó entre las partes ocupar los fondos para algún proyecto que *Germinal* estimara conveniente.

El centro de documentación se ubicaba en una vivienda arrendada cercana a la plaza principal de Penco, en la esquina de calles Chacabuco con Heras y se constituyó como la primera casa propiamente anarquista de la región del Bío-Bío desde la rearticulación iniciada en la dictadura. Contaba con horarios de atención para consulta del archivo, además de realizar reforzamiento escolar y preuniversitario gratuito. Su cercanía con la ex estación de trenes y las actividades que allí desarrollaba el *Centro Cultural Espacio Libre Espacio Vital*, fue de gran importancia para los colectivos e individualidades anarquistas de toda la intercomuna,

ejemplo de ello es que en él se reunían colectivos anarquistas y agrupaciones de Penco como el *Grupo Anarquista Germinal*, *Sociedad de Resistencia*, *Grupo antimilitarista pro-objeción de conciencia (GAMPOC)*, *Grupo de Mujeres Semillas de Libertad* y *Juventudes Libertarias*. Si bien en varios de estos grupos se repetían algunos integrantes y algunos tenían integrantes de otras comunas, da cuenta de un aumento en el nivel de la actividad anarquista y el papel que el *CDA* jugaba en ello. Paralelamente, la *Casa de Cultura* ubicada en la ex estación de trenes sufría el abandono por parte de la administración a cargo de la *Unión Comunal de Juntas de Vecinos* y, durante un par de meses, el recinto se degrada siendo afectado por robos y daños en su interior. Ante esto, en el seno de los grupos antes descritos surge la idea de *okupar* el recinto y es así como en octubre de 2005 nace el *Centro Social Anarquista Claudia López*, Rubén Prieto de la *Editorial Nordan*. Posteriormente en 2007 reciben la visita del anarquista e investigador uruguayo Daniel Barret quien se hospeda en el *CDA* por algunos días. Una buena mañana sorprendió a tod@s anunciando que había terminado de escribir su importante obra *Los Sediciosos Despertares de la Anarquía*, en la que se describe el resurgir del anarquismo en América Latina y en la cual queda plasmado su paso por Penco y la intercomuna a través de menciones y citas sobre los grupos que conoció. Ante la relevancia del libro y la visita del compañero, se decidió rápidamente editar la obra a cargo de una rudimentaria editorial que nació con esta primera versión impresa del libro de Barret, la editorial *Rosa Negra* del *CDA*. Posteriormente, dicha editorial publicó en 2008 una serie titulada “cuadernillos”, la que consistía en pequeños textos a bajo costo entre de los que destacan: “Cuba, los anarquistas y la libertad” de Daniel Barret, “El ojo del poder” de Michael Foucault, “El nuevo orden mundial y cómo desmontarlo” de Atilio Borón y “Discurso sobre el origen de la desigualdad entre los hombres” de Rousseau.

Hacia fines del 2007 la dueña de la casa solicita el fin de arrendamiento y el grupo debe abandonar dicho inmueble, pero traslada el *CDA* a otra casa arrendada en Penco ubicada en la esquina de calles Infante con Toltén. En dicha ubicación, el *CDA* funcionó cerca de un año y vivió sus últimos días con un espacio físico propio. Para continuar con las labores de archivo y dar movilidad a la biblioteca, el grupo decide facilitar sus documentos a modo de préstamo a la *Biblioteca El Grillo* del sector medio camino en Talcahuano, activa entre 2009 y 2011.

Ya sin espacio propio el trabajo continuó mediante la digitalización y publicación de algunos materiales en el sitio web del *CDA* www.documentacion.cl (activo entre 2014 y 2018). Por esos años, la actividad del proyecto fue la realización de charlas y conversatorios, como las *8vas Jornadas Libertarias* de 2009 que giraron en torno al debate sobre “el anarquismo en la actualidad” y fueron organizadas junto a la *Sociedad de Resistencia de Penco*, la *Biblioteca El Grillo Libertario* de Talcahuano y el *Centro Social La Fábrica de Concepción*. En septiembre de 2012 el *CDA* organiza una charla ante la visita de “Pelao” Carvallo del grupo *Ni Casco Ni Uniforme* de Paraguay, quien expuso sobre los complejos días que vivía dicha región con la charla titulada “Resistencias en Paraguay contra el golpe de Estado parlamentario y las experiencias libertarias”.

En los años posteriores el grupo vive un recambio generacional, los archivos vuelven a reunirse y comienza su catalogación. Con ese impulso, el archivo comienza a contribuir en la investigación sobre la historia del anarquismo en la región del Bío-Bío, investigación que se encuentra en desarrollo y es organizada por el *CDEA*. Fue en ese contexto que el grupo decide incluir la palabra “estudios” a su nombre (cambiando de *CDA* a *CDEA*) y comienza un lento proceso de búsqueda de fuentes históricas sobre el anarquismo local que incluye visitas a los archivos de la Biblioteca Nacional y la estrecha colaboración con el *Archivo Histórico La Revuelta* de Santiago.

Entre 2015 y 2017 el grupo realiza junto a otras individualidades el programa radial *Error Involuntario*, el cual se transmitía en *Radio Kurruf* y *Radio Lorenzo Arenas* de Concepción. A finales de 2015 el grupo realiza un conversatorio sobre el patriarcado titulado “afectos y contratos” en una sede vecinal del barrio Lorenzo Arenas de Concepción. Posteriormente y, debido al trabajo en el ámbito radial, integrantes del *CDEA* participan en el 2° *Encuentro de la Red Internacional de Radios Anarquistas* celebrado el 2016 en Berlín, viaje en que realizaron una gira por Europa gestionada por la *IFA* (Internacional de Federaciones Anarquistas) exponiendo en varios locales anarquistas sobre “La situación social y política en la región chilena: el anarquismo y los movimientos sociales”. Luego de aquello, en mayo de 2016 se organizó una gira por la región chilena por parte de un compañero de la *Radio Anarquista de Berlín* y *FDA-IFA* (*Federación de anarquistas de habla alemana, adherida a la IFA*), la charla en Concepción se realizó en la mencionada sede vecinal de Lorenzo Arenas y se titulaba: “La Radio Anarquista de Berlín

y la práctica federalista en Alemania” y fue organizada por el *CDEA* en conjunto con dichas organizaciones y la *Federación Anarquista Local de Valdivia*, *Radio Kurruf*, *Radio Lorenzo Arenas*, *Ulerenke* y la *Federación de Estudiantes de la UFRO*.

7^{mas} JORNADAS LIBERTARIAS
17-18 -25-26 de Febrero
Sabado y domingo

Desde las **16 hrs**

GRATIS

- Charlas y debates**
- Concierto de música**
- Muestra de teatro**
- Exhibición de películas, cortos, documentales**
- Exposición de fanzines y carteles, además biblioteca para lectura del público**

Lugar:
 Centro Social Anarquista Claudia Lopez (CSA-CL) de Penco
 Ex estación de trenes, chacabuco sin numero, en el borde de la playa.

Organizan: Centro de Documentación anarquista y Centro social anarquista Claudia Iopez de Penco

En junio de 2016 y fruto de los contactos realizados a nivel internacional, el *CDEA* organiza la visita de Siván Zerdestí, miembro de *Congreso Nacional del Kurdistan*, quien expuso en la misma sede vecinal de Lorenzo Arenas acerca de la revolución social en dicha región y presentó el libro de Abdullah Öcalan titulado “Orígenes de la civilización”. En ese impulso, el *CDEA* organiza en diciembre de 2016 una “Velada Solidaria con el Kurdistan”, en la que se presenta nuevamente el mencionado libro y se expone sobre “La lucha de las mujeres kurdas por la liberación, de la Ciencia de la Mujer a las experiencias de la YPJ”.

En noviembre de 2017 el *CDEA* junto al *Grupo Anarquista Germinal*, el *Taller del Libro* de Concepción e individualidades, organizan las 10° Jornadas Libertarias, las que contaron con charlas y debates realizados en el Taller del Libro y en la Facultad de Educación de la Universidad de Concepción. En el verano de 2018, el *CDEA* aprovecha la visita a la zona de una compañera desde Alemania que integra el *Proyecto Úter*,

quien realiza la presentación de dicha iniciativa de ilustración feminista en el *Taller del Libro*.

Actualmente el *CDEA* concentra sus esfuerzos en la mencionada investigación sobre la historia del anarquismo en la región del Bío-Bío y desde la revuelta popular de 2019 participa de la *Asamblea Anarquista del Bío-Bío*, la que reúne a algunos grupos anarquistas de la intercomuna y de la región, pero sobre todo individualidades. Las primeras reuniones de la asamblea fueron en diciembre de dicho año y en ellas el *CDEA* busca aportar con las metodologías de investigación para elaborar análisis de coyuntura política y social. Si bien la pandemia del coronavirus frenó momentáneamente dichas reuniones, la asamblea se coordinó vía internet durante abril para elaborar un documento de análisis de coyuntura titulado “El coronavirus en la cuna del neoliberalismo”.

Julio de 2020.

Síguenos en redes sociales:

<https://www.facebook.com/cdeaconcepcion/>

https://www.instagram.com/cdea_conce/

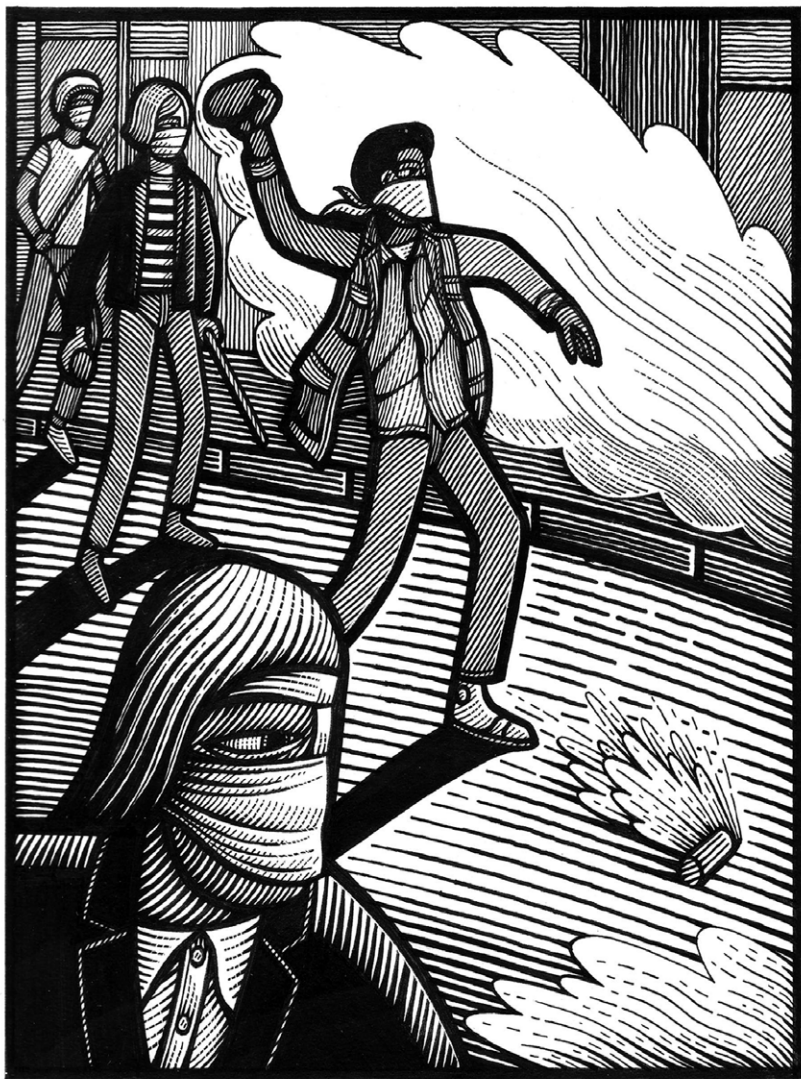
Fuentes:

- Revista El Cuarto Raid N° 0, diciembre de 1999. Editado por Colectivo por la Objeción de Conciencia, Concepción, Chile.
- Periódico Acción Libertaria N° 7, abril de 2005. Editado por Grupo Anarquista Germinal, Penco, Chile.
- Boletín Resiste! N° 3, 2006. Editado por el grupo Juventudes Libertarias, Penco, Chile.
- Volante del Centro Social Anarquista Claudia López y CDA, 2007.
- Afiches del archivo del CDEA.
- Entrevista a Eduardo Torres, noviembre de 2009, Concepción, Chile.
- Entrevista a Perro, julio de 2020, Concepción, Chile.

- Sitio web del Centro Social Anarquista Claudia López de Penco, Chile. <http://centrosocialanarquista.blogspot.com/>

- El coronavirus en la cuna del neoliberalismo – Análisis de coyuntura de la Asamblea Anarquista del Bío-Bío, abril de 2020. <https://radiokurruf.org/2020/04/25/el-coronavirus-en-la-cuna-del-neoliberalismo-analisis-de-coyuntura-de-la-asamblea-anarquista-del-bio-bio/>

SECCIÓN ANÁLISIS



París '68: el 10 de junio se vive la lucha más dura hasta ahora el momento con 73 barricadas en el Barrio Latino y más de 1000 heridos - Ilustración de Clifford Harper.

Hemos abierto esta sección para poder recibir textos que analicen fenómenos sociales, políticos o culturales de nuestra realidad actual, la idea es poder mirar desde el anarquismo las problemáticas que nos aquejan y ensayar aportes analíticos para el fortalecimiento de una teoría crítica anti autoritaria.

¿El fin del dogma pacifista en la protesta social?

Los Cambios en las Dinámicas de Violencia Política después del 18 de octubre

X Samuel Cactus

El 18 de octubre de 2019 en Chile se produce un quiebre general, una ruptura incontenible, un terremoto social a gran escala, un clima insurreccional que al parecer superó los niveles de masividad y enfrentamiento de las revueltas populares y urbanas del pasado. La revuelta porteña de 1903, la huelga de la carne en 1905, la revuelta de la chaucha en 1949 y la batalla de Santiago en 1957 fueron expresiones de la lucha de clases en Chile, grandes jornadas de protesta con bastantes hechos de violencia y masividad en las calles¹. Pero al parecer no alcanzaron las proporciones de la inesperada revuelta de octubre de 2019. La extensión de la protesta llegó hasta las pequeñas ciudades y las periferias de Santiago. Saqueos a supermercados, farmacias y grandes cadenas comerciales, quemas de micros, estaciones y vagones del metro y enfrentamientos con las fuerzas represivas fueron la tónica de aquellos primeros días. La protesta popular se hizo masiva, violenta, espontánea, sin conducción de partidos políticos, horizontal, incendiaria, expropiadora, multidireccional y con varias otras particularidades resumidas en un largo etc. Cuando empezó todo nadie sabía muy bien lo que pasaba y lo que pasaría, lo único seguro era la rabia, el descontento con el abuso policial, con los robos empresariales

y con las estúpidas palabras de nuestro noble presidente. Esto tomó por sorpresa a todo el mundo, a lxs fascistas, al gobierno, a la izquierda extra-parlamentaria, a lxs anarquistas, a todxs. Lo interesante es ver como en todo este recorrido las dinámicas de rebelión y enfrentamiento fueron adquiriendo nuevas formas, adaptándose a un contexto en donde el tejido social y la organización a nivel barrial estaba por los suelos. Las dinámicas de violencia, las asambleas territoriales, la explosión de propaganda callejera, todo parece parte de algo nuevo, de nuevas formas de entender el quehacer político, obviamente, ajeno y contrario a la política institucional, a los partidos y al Estado.

Otro de los puntos comunes entre vastos sectores sociales y políticos fue el desborde de la legalidad. No hubo marchas pacíficas, pero sí rebelión e irrespeto a la institucionalidad burguesa. Se quebró la “norma de como manifestarse”, por momentos se superó (al menos en la calle) la tradicional tensión y asimetría entre la “protesta pacífica” y la protesta violenta, esta vez no vimos militantes de las Juventudes Comunistas enfrentándose a palos con lxs anarquistas para impedir destrucción de propiedad y ataques a la policía. Una rabia generalizada dejaba atrás la institucionalidad de la marcha pacífica, aquella vitoreada por la prensa burguesa, el Estado y toda la clase política. Esto genera un quiebre, una ruptura, representa una amenaza que marca una clara diferencia con las marchas familiares de los domingos en contra de las AFP, por dar un ejemplo entre muchos.





La revuelta de octubre generó un cambio en las dinámicas sociales y políticas, en todos los niveles. A nivel de la protesta social, uno de los cambios más sustanciales estuvo ligado al debate sobre el uso y la legitimidad de la violencia como mecanismo de resistencia a la represión, pero también como forma de ataque directo a las estructuras del poder. La existencia de las y los encapuchados, antes del 18 de octubre de 2019, generaba una innegable incomodidad en casi todos los sectores políticos institucionalizados, representaban todo lo que la “sana convivencia democrática” rechazaba. Casi toda la izquierda que había salido a las calles durante los años 80, llegada la democracia, comenzó a renegar de los ataques a la policía, de la capucha y de las barricadas. Las dinámicas de contradicción interna de la protesta social y política en Chile habían adquirido características particulares, sobre todo, desde el 2006 en adelante (con algunos preludios en 2001 y 2004).

Esa nueva generación de encapuchados y encapuchadas, que no habían vivido la dictadura, fueron lxs que comenzaron a expandir las prácticas de violencia insurreccional, tanto en el contexto de protestas y concentraciones por el movimiento estudiantil, como en el de las manifestaciones tradicionales de la izquierda y el movimiento social (1 de mayo, 11 de septiembre, 29 de marzo, 8 de marzo, 12 de octubre). Se trataba de enfrentar de forma violenta la represión policial y la existencia de la propiedad y la materialidad urbana, propia de la sociedad burguesa. Estas características marcaban una clara diferencia con las dinámicas de

violencia política de los años 80, donde en un contexto de lucha anti dictatorial, estas no conllevaban enfrentamientos entre manifestantes por el tema del uso y legitimidad de la violencia como mecanismo de protesta (no a nivel general por lo menos).



Tampoco existía la lógica de atacar la propiedad pública y privada. Los sectores anarquistas, los grupos marxistas que se habían mantenido en la lógica del “poder popular” en los años 90, la nueva generación de grupos neo-marxistas nacidos en democracia y lxs miles de estudiantes que salieron a las calles entre 2006 y 2011 van a ser lxs protagonistas de estas nuevas dinámicas de contradicción ideológica en las calles. La legitimidad de la violencia será puesta en tela de juicio por los sectores reformistas humanizadores del capitalismo y la social-democracia en general. La coexistencia en un mismo espacio-tiempo de ideologías, pensamientos y acciones políticas tan asimétricas y disonantes unas con otras no pudo sino desembocar en conflicto, tensión, y por ende, enfrentamiento. ¿Qué tiene que ver un estudiante militante de RD con un o una anarquista insurreccional proclive a la acción individual y la lucha dispersa de grupos de afinidad? ¿Cómo no van a entrar en contradicción anarquistas con jotosos? ¿En qué punto se encuentran los

sectores marxistas combativos (como las BLP o el GAP) con estudiantes de la UC que quieren educación gratis para los hijos de sus nanas? Las acciones de protesta violenta, antes del octubre de 2019, se presentan como un obstáculo para el movimiento estudiantil institucional o para los grupos social-demócratas rayados con la lógica de los derechos humanos de corte burgués. Es por esto que permanentemente (sobre todo en el ciclo 2006–2014) se generan eventos de enfrentamiento y violencia física entre manifestantes.

La protesta social en Chile se vuelve tan heterogénea que provoca la coexistencia espaciotemporal de grupos políticos e individualidades que no comparten ni objetivos políticos, ni estrategias de lucha, ni metodologías de trabajo, ni prácticas sociales, nada. Estas dinámicas de contradicción comenzaron con las discusiones acaloradas en las calles, en medio de las manifestaciones, para después pasar rápidamente al plano de la violencia física, del enfrentamiento entre manifestantes. “vándalos”, “lumpen”, “Son iguales a los fascistas”, “la violencia no es la forma” y varias frases cliché del mismo estilo era lo que escuchaban encapuchados y encapuchadas, en forma de reproche, cuando se enfrentaban a la policía y a la propiedad durante las jornadas de protesta. Frases originadas del sentido común despolitizado y premisas pacifistas bastante básicas que no resisten mayor análisis.

La prensa burguesa, la opinión pública manejada por el gobierno de turno y las declaraciones oficiales del movimiento estudiantil condenaron a ciegas la violencia anti-capitalista y las ideologías radicalizadas que la empleaban, criminalizando, de esta forma, a encapuchados y encapuchadas, protagonistas innegables de las protestas callejeras desde el año 2006 hasta el día de hoy.

Todas estas dinámicas de contradicción interna entre reformismo demócrata y violencia política anti estado-capital se quiebran absolutamente el 18 de octubre del 2019, en donde, por variadas razones que aún debemos analizar, la violencia popular contra el poder político y económico quedó legitimada por amplios sectores sociales y políticos, y es más, por “la gente”² misma. La criminalización de “la capucha” que ejercía y sigue ejerciendo la prensa burguesa dejó de ser tan socialmente aceptada y creída. Sectores que hace años se movilizaban renegando de la protesta violenta comenzaron a practicarla, muchos bajo la lógica de la “autodefensa”, pero comenzaron a ponerla en práctica de todas formas. Se comenzaron a ver a “ciudadanos de bien” elevando pancartas

con frases como “capucha, gracias por tu lucha”, algo impensado por aquella generación que fue estigmatizada durante los años precedentes por sus dinámicas ofensivas contra las estructuras del sistema opresor. No es que las diferencias políticas se hayan esfumado, permanecen, pero existe un evidente cambio en la noción y aceptación de la violencia como método de lucha, ya sea desde la lógica de “defensa a la represión” o desde el ataque directo y planificado contra objetivos que representen la dominación en cualquiera de sus formas. Hasta el Partido Comunista parece haber sacado sus “grupos de choque” a la calle. Aunque tampoco es tan relevante, ya que se trató de un brote insurreccional que trascendía completamente a las acciones o decisiones de los partidos políticos, fue un levantamiento popular generalizado.



¿Cuáles son las razones de dicho fenómeno, casi instantáneo, de legitimación y uso de la violencia como mecanismo de expresión política o descontento social? ¿Será únicamente consecuencia de la salida de los militares a la calle el 19 de octubre? ¿Fue el recuerdo colectivo del trauma de la dictadura el que generó tanta rabia? ¿Fue algo que se estaba acumulando? Y si es así ¿Qué es ese algo? Claramente la fuerte represión del gobierno de Piñera tiene una clara influencia en el proceso de legitimación de la protesta violenta, pero no puede ser el único factor que explique dicho fenómeno. Se entretujan otras causas que dan para divagar muchas páginas más, de las cuales poseo una profunda ignorancia, porque es algo nuevo, desconocido. Antes del 2019 lxs pacifistas insultaban y combatían con violencia a encapuchadas y encapuchados, después de octubre, en su gran mayoría, les regalaban comida y trataban de combatir el efecto de los gases lacrimógenos en sus rostros. Se pasó de entender a lxs encapuchadxs como “delincuentes comunes” a ser considerados parte de la “gloriosa primera línea”, admirada por jubiladas, obreros de la construcción, profesoras, secretarias, artistas y uno que otro arquitecto hippie. Es que es un escenario casi surrealista para lxs anarquistas, es decir, ¡No entendemos nada! ¡pellízquennos! Se podría decir incluso que el debate a nivel nacional en torno a la legitimidad de la “primera línea”³ fue un punto de quiebre en amplios sectores sociales y culturales ¿Se polarizó de nuevo la sociedad? Quizás, ¿O tal vez es una palabra muy grande y manoseada para un fenómeno tan reciente?

La pandemia del Covid-19 vino a poner una infame pausa al proceso de la revuelta, se vino a presentar como una válvula de escape para poderosxs y privilegiadxs, logró sacarnos de las calles y darle un respiro al enemigo. ¿Qué pasará cuando terminen las tan ponderadas cuarentenas? ¿Volverá la revuelta popular? Y si vuelve ¿Lo hará con estas mismas dinámicas de legitimación y uso de la violencia como mecanismo de expresión y acción política? Quizás tanto encierro hará que vuelvan los bomberos de la revuelta a desarmar barricadas, entregar a compas a la policía e institucionalizar el conflicto de clases, quizás no, quizás vuelva la revuelta con más violencia y menos cuestionamiento de ella. Quizás después de todo lo sucedido haya mayores sectores políticos y sociales que entienden que un sistema tan nefasto como el que nos azota hoy en día no puede ser derrocado con sus propias leyes y sus propias instancias de negociación, quizás se entendió que la democracia burguesa cuenta con mecanismos legales para auto-perpetuarse, para acomodarse a los

contextos y sobrevivir a cada crisis. Quizás la represión hizo entender a muchxs que con policías es imposible dialogar, pues son máquinas que no escuchan, actúan como autómatas al servicio de las arbitrarias normas que rigen nuestro existir. Quizás por fin es más la gente que comprende que el fin del capitalismo y la estructura estatal no puede pasar por la legalidad, y que se debe desbordar la institucionalidad con violencia revolucionaria sin pactar con nuestros verdugos para lograr la anhelada emancipación. El año 2011, el ministro del interior del momento, Andrés Chadwick felicitaba a lxs estudiantes que se manifestaban de forma pacífica ¿Para donde estas yendo si un personaje tan oscuro como ese te está felicitando? De seguro no es un lugar que aporte a la destrucción de lo establecido. Creer que nos liberaremos con petitorios oficiales y marchas pacíficas es esperar eternamente que salgan uvas en un árbol de naranjas.

Junio 2020.

Notas:

¹La huelga de la carne y la revuelta portuaria fueron hechos protagonizados por el movimiento obrero de la época, influenciado en gran parte por sectores anarquistas, en el contexto chileno de “la cuestión social”, donde los sectores de la clase trabajadora comenzaron a generar conflictos con la patronal con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida. Por otro lado, la “Revuelta de la chaucha” de 1949 y la “Batalla de Santiago” de 1957 respondieron a levantamientos populares espontáneos, generados, en gran parte, por los problemas socio-económicos y la crisis política que comienza a sufrir Chile en aquellas décadas, pero a la vez gatillados específicamente por un aumento en las tarifas del transporte público.

²¿Qué categoría es esa? Ni idea, pero ustedes me entienden

³ Cabe mencionar que la “primera línea” no representa en su totalidad a los grupos políticos que venían practicando la violencia revolucionaria desde antes. Esta también es muy heterogénea políticamente y está lejos de tener una proyección de violencia que apunte a la destrucción del poder en todas sus formas. Pero pese a eso, si es una manifestación de las nuevas dinámicas en el uso y legitimidad de la violencia contra las fuerzas represivas.

SECCIÓN APOYO A LA INVESTIGACIÓN



Milicianxs, Barcelona 1936 – Ilustración de Clifford Harper.

Este nuevo espacio de Acontratiempo buscará crear diversos instrumentos que puedan ser un aporte para lxs interesadxs en la historia del anarquismo. Expondremos revisiones bibliográficas, catastros documentales, ficheros temáticos, propuestas metodológicas, listados de hemeroteca, etc. Todo con la finalidad de entregar insumos relevantes que puedan permitir a lxs compañerxs e investigadorxs a tener mayor fluidez en sus búsquedas para consolidar nuevas historias ácratas alrededor del mundo.

Producción de tesis, tesinas y seminarios de título sobre el anarquismo en Chile (1977-2019)

X Eduardo Godoy Sepúlveda
Colectivo Editorial Revista Erosión

X Mario Araya Saavedra
Archivo Histórico La Revuelta



1. Presentación:

Desde la segunda mitad de la década de 1980, las investigaciones sobre el anarquismo en Chile comenzaron, poco a poco, a tener un mayor protagonismo dentro de la incipiente historia social local y, en menor medida, en otras disciplinas, tales como la literatura y el periodismo¹. Dicha revalorización se relacionó con el “resurgir” que experimentó el anarquismo criollo en las postrimerías de la dictadura pinochetista², al igual que en otros países de América Latina, muchos de ellos aún diezmados por regímenes autoritarios o inmersos en procesos de transición a gobiernos “democráticos”, restringidos y tutelados³.



En el caso de Chile, en particular, los jóvenes y viejos militantes, que aún estaban vivos, intentaron dotar de identidad y tradición dicho proceso de recomposición, lo cual los llevó a buscar, rescatar y visibilizar su propia historia, alejándose -como hemos señalado en otra ocasión⁴-, de la “cultura marxista” que permeó a las agrupaciones revolucionarias en Chile desde mediados de siglo XX, consecuencia tanto del impacto de la Revolución Cubana como de aquellos proyectos políticos de izquierda pluripartidistas y estadocéntricos (ej.: la Unidad Popular creada en 1969)⁵. Es más, en el seno del anarquismo latinoamericano la “gesta cubana” suscitó intensos debates en torno a sus proyecciones y significados que aun se están investigando⁶.

No está demás señalar, que la búsqueda identitaria del anarquismo ha nutrido desde los años ochenta del siglo XX, los estudios no sólo de la historia del movimiento obrero y popular local de corte rupturista y autónomo, en un sentido amplio, sino también, la multiplicidad de expresiones, en especial, aquellas que buscaron trastocar los pilares del sistema de dominación burgués-capitalista. Lo que en la práctica llevó a sus propagandistas, por una parte, entrar en tensión con el Estado y las clases dominantes, sus enemigos por antonomasia, y por otra, con socialistas, comunistas, sindicalistas-revolucionarios, socialcristianos, mutualistas, cooperativistas, con los cuales se disputaban -desde sus propias lógicas y cultura política- la misma base social de apoyo.

A nivel historiográfico, las transformaciones y reacomodos de la década de 1980, complejizaron los análisis sobre los procesos de politización en la transición del siglo XIX al XX en Chile, ya que se comenzó a considerar, poco a poco, a los múltiples actores que concurrieron con sus diversas experiencias organizativas al interior del movimiento obrero y popular: mutualistas, fochistas, comunistas, socialistas, anarquistas, socialcristianos, feministas, etc. En ese marco, los estudios del anarquismo criollo, así como su amplio proyecto político y socio-cultural de redención social, comenzaron a cobrar relevancia y aportaron nuevos antecedentes respecto de la configuración y consolidación del movimiento de trabajadores local, pero al mismo tiempo, de la represión ejercida desde el Estado y las clases dominantes durante el siglo XX⁷.

Además, habría que añadir que ligado al rescate de su historia, sus militantes contemporáneos, desde la “transición” hasta el día de hoy, se abocaron a la conformación de bibliotecas y centros de documentación en espacios sociales okupados⁸, editaron y reeditaron libros y folletos de carácter histórico locales y de otras latitudes⁹, organizaron grupos de estudios históricos (Grupo de Estudios José Domingo Gómez Rojas¹⁰, Grupo de Investigación y de Historia Social Anarquista Julio Rebosio¹¹, entre otros) y en sus diversos medios de propaganda (revistas¹² y periódicos¹³) relevaron, de igual modo, la historia del anarquismo criollo dando cuenta de sus luchas, reivindicaciones, propuestas y protagonistas.



Todo lo anterior ha permitido la construcción de una línea de investigación dentro de la historiografía en Chile¹⁴ que se ha ido consolidando con el paso del tiempo por los estudios realizados desde las Ciencias Sociales y Humanidades en el marco de seminarios de título o tesis universitarias que, desde 1977, han abordado diversas aristas de las propuestas anarquistas, incorporando nuevas perspectivas analíticas y metodológicas.

No obstante, es necesario señalar, asimismo, que el fenómeno de los seminarios y las tesis universitarias no se explica por sí solo, es importante considerar, además, la existencia de un contexto que permitió el interés y el estudio del anarquismo en los espacios de la educación superior. Desde inicios de la década de 1990 fueron muchísimos los grupos libertarios que desarrollaron una labor política, propagandística o agitativo al interior de las diversas casas de estudio. Allí nacieron colectivos ácratas, equipos editoriales, organizaciones específicas, se realizaron innumerables conversatorios, foros o cursos dedicados a temáticas relevantes para lxs anarquistas y también se crearon redes de complicidad dedicadas a la lucha subversiva y callejera. En muchas universidades, las asambleas fueron desplazando a los centros de estudiantes y fueron instalando una forma de hacer política horizontal, asamblearia y participativa. La universidad, para muchxs, no solo significó el espacio para adquirir aprendizajes y técnicas para terminar una carrera profesional, sino que también implicó una experiencia, un recorrido que rebasó en gran medida lo que ocurría al interior de las aulas.

Los seminarios y tesis son, de este modo, el corolario del proceso universitario, con ellas se cierra un ciclo que deriva en un ejercicio de producción intelectual, y es sin duda, bastante esperable que se utilicen las ideas que impactan el presente como objeto de estudio para producir nuevos saberes. Sin el deseo de contabilizar nos atrevemos, con bastante certeza, a decir que la mayoría de los tesisistas incorporados en esta lista eran militantes o simpatizantes del anarquismo al momento de realizar sus estudios. Asimismo, es posible afirmar que, gran parte de estas investigaciones no se han quedado inmóviles en los estantes de bibliotecas universitarias, reproduciendo saberes sólo de alcance académico. Muchas de ellas se han transformado en insumo para el fortalecimiento de la memoria anárquica, derivando en libros, breves artículos de prensa, en actividades conmemorativas, en talleres de historia en contextos no institucionales, en proyectos de archivos, centros de documentación o bibliotecas. En síntesis, la lectura de esta

lista de tesis, tesinas y seminarios de título nos puede llevar mucho más allá que sólo al espacio universitario.

Lo que a continuación presentamos es un listado preliminar –que pretendemos seguir puliendo y ampliando– de investigaciones sobre el anarquismo criollo en ese formato, por lo tanto, asumimos su parcialidad. Además, es preciso señalar que dicho listado comenzó a elaborarse durante el primer año de vida del *Archivo Histórico La Revuelta*, el 2009, gestionado por quienes integrábamos, en ese entonces, el *Grupo de Investigación e Historia Social Anarquista Julio Rebosio*. En ese primer balance, que buscaba reposicionar y dar a conocer los estudios del anarquismo criollo con un afán divulgativo –que consideró, además, libros, artículos en revistas académicas y de difusión, y memorias–, contempló sólo hasta el año 2012¹⁵.

En la versión que presentamos en esta oportunidad –actualizada hasta el 2019– y que contó con el apoyo de diversas individualidades (Mati, Pipe, Juan E.), es posible advertir aun la predominancia de las investigaciones elaboradas desde la historia/historiografía. De 88 seminarios y tesis registradas, 61 fueron realizadas para obtener grados académicos vinculados a la disciplina histórica o al título profesional de Profesor de Historia y Ciencias Sociales. Asimismo, 12 están elaboradas para acceder a grados académicos relacionados con la literatura o para alcanzar el título de Profesor de Castellano; 6 para grados vinculados a comunicación social o periodismo. Y las restantes (9), fueron elaboradas en otras disciplinas de las Ciencias Sociales (antropología, politología, etc.).

Siguen predominando de igual modo, las tesis de grado (66 que representan un 75%), por sobre las de posgrado (22 que representan un 25%), identificándose en lo particular sólo 4 estudios conducentes a grados doctorales. Otra constante, es la concentración de estudios en universidades de la capital. Del total registrado (88), 64 fueron realizadas en universidades de Santiago (Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto Profesional Blas Cañas-Universidad Católica Silva Henríquez, Universidad de Chile, Universidad de Santiago de Chile, Universidad ARCIS, Universidad Diego Portales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad Andrés Bello y UMCE); 10 en universidades de Valparaíso y el resto (11) en otras ciudades (3 de ellas en universidades extranjeras: Universidad de Wisconsin, Universidad de Miami y Universidad Pablo de Olavide).

Las universidades locales en las cuales se han llevado a cabo la mayor cantidad de estudios vinculados al anarquismo criollo son la Universidad de Chile (18) y la Universidad de Santiago de Chile (18), seguidas por la Pontificia Universidad Católica de Chile (7), en las que además, los nombres recurrentes de los profesores guías son Sergio Grez, Julio Pinto, Sergio Pereira, Igor Goicovic, entre otros/as, los cuales en sus trayectorias académicas se han interesado también por diversos aspectos del proyecto político y cultural del anarquismo en Chile.

Quedará para otra oportunidad un análisis y desglose mayor respecto de las temáticas abordadas en las tesis y seminarios de grado registrados, sólo señalar desde ya, la predominancia de estudios centrados en la vinculación entre anarquismo y movimiento obrero en la transición del siglo XIX al XX, pero también otros que en el último tiempo y de modo novedoso han versado en tópicos vinculados con sus propuestas culturales: análisis de prensa y sus discursos, multiformidad de sus prácticas de sociabilidad, diversos aspectos de la cultura libertaria (teatro, pedagogía, etc.). De igual modo, otras, las menos, han intentado rescatar los aportes de las mujeres anarquistas en estas tierras, las trayectorias biográficas de sus principales propagandistas y divulgadorxs (Juan Segundo Montoya, Luis Ponce), traspasar el supuesto hito de defunción del anarquismo durante la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931), la represión a la cual fueron sometidos sus militantes desde su irrupción pública en el siglo XIX, así como otros temas y problemáticas que, sin duda alguna, aun falta seguir investigando y profundizando. Esperemos que este aporte vaya en esa dirección y ayude a lxs nuevxs investigadorxs e interesadxs en la historia e historiografía del anarquismo en Chile.

Para finalizar, sólo resta mencionar que dicha producción no se compara con la de otros espacios geográficos-académicos (como la española por poner un ejemplo paradigmático¹⁶), o temáticas recurrentes en la historia de la izquierdas en Chile (como por ejemplo las investigaciones sobre el MIR¹⁷ y la Unidad Popular¹⁸), así como el hecho de que deben ser sometidas a nuevas lecturas y revisiones (especialmente las más antiguas), complementándolas con las sugerentes investigaciones que se ha elaborado y difundido a través de otros formatos en las últimas tres décadas: artículos, libros, producción audiovisual, etc.

Listado de tesis y seminarios de grado

1977

1. DE SHAZO, Peter, “The Industrial Workers of the World in Chile, 1917-1927”, Tesis para optar al grado académico de Doctor en Historia Latinoamericana, Wisconsin, Universidad de Wisconsin-Madison, 1977.

1985

2. ROLLE, Claudio, “Anarquismo en Chile (1897-1907)”, Memoria para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1985.

3. PARKER, Carlos (et. al.), “Perspectiva del desarrollo histórico de los obreros marítimos chilenos”, Tesis para optar al título de Profesor de Estado en Historia y Geografía, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 1985.

1987

4. MÍGUEZ Eduardo y Álvaro VIVANCO, “El anarquismo y el origen del movimiento obrero en Chile. 1881-1916”, Memoria para optar al título de Profesor de Estado en Historia y Geografía, Universidad Católica de Valparaíso, 1987.

1988

5. ARAVENA, Julia (et. al.), “El teatro de crítica social vinculado al anarquismo chileno 1900-1923”, Seminario para optar al título de Profesor de Historia y Geografía, Santiago, Instituto Profesional Blas Cañas, 1988.

1991

6. ORTÍZ, Gustavo y Paulo SLACHEVSKY, “Un grito de libertad. La prensa anarquista a principios de siglo, 1897-1907”, Memoria para optar al título de Periodista, Santiago, Universidad de Chile, 1991.

1992

7. AGUILERA, Patricio, Claudio AHUMADA y Pedro RUIZ, “Conciencia e irrupción ácrata en el desarrollo económico y social de Chile 1880-1920”, Tesis para optar al título de Profesor de Historia y Geografía, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 1992.

1993

8. ORELLANA, Reinaldo y Esteban MORALES, “Algunos antecedentes de la disputa IWW-FOCH (1925-1926)”, Tesina para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 1993.

1994

9. SANHUEZA, Jaime, “Anarcosindicalismo y anarquismo en Chile. La Confederación General de Trabajadores (1931-1938)”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1994.

1996

10. KARNING, Denis, “Felix Lopez and the Chilean labor movement portrait of an anarchist in 20th century Latin America an oral testimony”, Thesis Master of Arts, Universidad de Miami, Florida, 1996.

11. LÓPEZ, Rodrigo, “El anarquismo y la autobiografía en Sombras contra el Muro”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Letras mención Castellano, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996.

1997

12. JARAMILLO, Mónica, Roberto MANRÍQUEZ y Ximena SOUZA, “El Estado contra la prensa anarquista: el caso de Verba Roja”, Tesis para optar al título de Periodista, Universidad de Santiago de Chile, 1997.

13. ALBURQUERQUE, Germán, “Gómez Rojas, el Cristo de los poetas”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997.

1999

14. FUENTES, Héctor, “El anarcosindicalismo en la formación del movimiento obrero. Santiago y Valparaíso, 1901-1916”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia, Universidad de Santiago de Chile, 1999.

15. BUGUEÑO, Rodrigo, “Libertarios, artistas y estudiantes: la influencia de Tolstoy en la historia de Chile, 1900-1920”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.

2001

16. LAGOS CASTILLO, Antonio, “El anarcosindicalismo en Chile durante la década de 1950”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2001.

17. GAJARDO, María Eugenia, “Revisión de la teoría: presencia y desarrollo en Chile del anarquismo a través de la revista “Claridad” (1920-1923)”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2001.

2003

18. RODRÍGUEZ TOLEDO, Cinthia, “Del dicho al hecho... Idearios y prácticas anarcosindicalistas entre 1918 y 1920”, Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003.

19. BORNAD, Macarena, “La decadencia del anarquismo chileno” (1927-1931), Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Historia, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2003.

20. HUECHE, Fermín y Fernando LÓPEZ, “Las sociedades de resistencia: Un estudio comparativo en Chile 1900-1925”, Tesis para optar al título de Profesor en Historia, Geografía y Educación Cívica), Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2003.

21. AHUMADA, Benjamín, “La Ajiitación, 1901-1904. Un caso de prensa anarquista en Santiago a principios del siglo XX”, Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social, Santiago, Universidad ARCIS, 2003.

2004

22. ESPINOZA, Constanza y Margaret SOTO, La pluma ácrata: el discurso anarquista sobre la violencia (1890-1907), Tesis para optar al título de Profesor de Estado mención Historia y Geografía, Universidad de Santiago de Chile, 2004.

23. ÁLVAREZ, Gabriela, “Dramaturgia anarquista en Chile”, Tesis para optar al título de Profesora de Estado en Castellano, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2004.

2005

24. QUIROGA VENEGAS, Pamela, “La diversidad anarquista: Santiago, 1990-2005”, Informe de seminario de grado de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2005.

25. SAAVEDRA GONZALEZ, Alejandra, “La IWW y su rol en el movimiento obrero. Valparaíso, Iquique y Antofagasta (1919-1927)”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación con mención en Historia y Geografía, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2005.

26. DÍAZ, Paula, “La mujer como utopía libertaria en la dramaturgia anarquista en Chile”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura Hispanoamericana y Chilena, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2005.

27. GUAJARDO, José, “Los gremios, los anarcosindicalistas y el populacho. El motín urbano del 12 de mayo de 1903, Valparaíso”, Tesis para optar al título de Profesor de Historia y Geografía, Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 2005.

28. ORTEGA, Arturo, “Okupas: La lucha por el espacio”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Periodismo, Santiago, Universidad Andrés Bello, 2005.

2006

29. FLORES FUENTEALBA, Claudia (et.al.), “Anarquismo y violencia popular en Chile. 1898-1927”, Santiago, Tesis para optar al título de Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2006.

30. GONZÁLEZ, David, “Federación Obrera de Magallanes. Un caso de anarquismo a la chilena”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación, Viña del Mar, Universidad de Valparaíso, 2006.

2007

31. LLANCAÑIR, Paulo y Hellén SÁEZ, “Del ruido a la protesta. Punk y activismo anarcopunk en Chile (1990-2006)”, Tesis para optar al título de Profesor de Enseñanza Media en Historia y Ciencias Sociales, Viña del Mar, Universidad de Valparaíso, 2007.

32. PALOMERA VALENZUELA, Adriana, “Migrante, solitario y anarquista: un modo de ser magallánico a principios del siglo XX”, Tesis para optar al grado académico de Magíster, mención Historia de América, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2007.

33. BASTÍAS CARVACHO, Ignacio, “Política Libertaria y movimiento anarquista en Santiago, 1917-1927”, Informe de seminario de grado para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2007.

2008

34. AGUAYO GONZÁLEZ, José, ““JUVENTUD, AMOR, LO QUE SE QUIERE, HA DE IRSE CON NOSOTROS...” Rebeldía juvenil, el “proceso a los subversivos” y la represión al movimiento estudiantil santiaguino. Chile. 1920”, Seminario de Título para optar al grado académico de Licenciado en Educación mención Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 2008.

35. ALVIAL SÁNCHEZ, Alfonso, “POESÍAS ÁCRATAS COMPILACIÓN HECHA POR EL ZAPATERO ANARQUISTA POLICARPO SOLÍS ROJAS. Rescatando la lírica libertaria en Chile a comienzos del siglo XX”, Informe final de Seminario para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica con Mención en Literatura, Santiago, Universidad de Chile, 2008.

36. ALIAGA REBOLLEDO, Oscar, “Poder y violencia, dos caras de la represión en Chile: La dictadura de Carlos Ibáñez del Campo y el intento de atentado en su contra por parte del anarquista portugués Manuel Tristao Lopes Da Silva (1928-1929)”, Informe de seminario de grado para optar al grado de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2008.

37. ARAYA SAAVEDRA, Mario, “Los Wobblies criollos. Fundación e ideología en la región chilena de la Industrial Workers of the World-IWW (1919-1927)”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Santiago, Universidad ARCIS, 2008.

38. CUBILLOS GALAZ, María Soledad, “El fin de una era revolucionaria: crisis y decadencia del anarcosindicalismo en Chile (1920-1931)”, Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Universidad de Chile, Santiago, 2008.

39. DURAN HUERTA, Tania, “Comunistas y anarquistas en los años veinte. ¿Seudo revolucionarios versus reformistas o libertarios versus vanguardia popular?”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Santiago, Universidad ARCIS, 2008.

40. LILLO AGUILERA, Leandro Alexis, “Los lejanos ecos de una gran revolución: la Rusia soviética en el discurso del anarquismo y socialismo-comunismo chilenos (1917-1927)”, Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2008.

41. VALENZUELA MARTÍNEZ, Carolina Andrea, “El anarquismo y su propuesta estética en “La oscura vida radiante” de Manuel Rojas”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena, Universidad de Santiago de Chile, Santiago, 2008.

42. VENEGAS, Víctor y Cristian BUSTAMANTE, “Anarquistas en el Chile de los 50. Política libertaria en busca de la unidad revolucionaria”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad ARCIS, 2008.

2009

43. COBARRUVIAS BAÑADOS, Darío, “Destruir para construir. Violencia y acción directa, en la corriente anarquista chilena (1890-1914)”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación, Viña del Mar, Universidad de Valparaíso, 2009.

44. LAGOS, Manuel, “Viva la Anarquía’: Sociabilidad, vida y prácticas culturales anarquistas. Santiago, Valparaíso, 1890-1927”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2009.

2010

45. HERRERA, David, “Los anarquistas en la fundación del Partido Socialista de Chile, 1933-1941”, Tesis para optar al título de Profesor de Estado en Historia y Ciencias Sociales, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2010.

46. ARANDA, Marcela, “El espíritu libertario de González Vera y su obra”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura Chilena e Hispanoamericana”, Santiago, Universidad de Chile, 2010.

47. GÁRATE, Maximiliano, “Mujer, amor libre y sexualidad en el discurso anarquista de principios de siglo XX”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Andrés Bello, 2010.

2011

48. COLLINAO, Daniel, “Semántica del movimiento de protesta anarquista chileno en el período 1990-2011”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en análisis sistémico aplicado a la sociedad, Santiago, Universidad de Chile, 2011.

49. VILLAGRÁN, Juan y Roberto FARÍAS, “Caso bombas: la explosión de una guerra social”, Tesina para optar al grado académico de Licenciado en Comunicación Social”, Santiago, Universidad Diego Portales, 2011.

50. FUENTES, Pablo, “Sombras contra el muro: una novela libertaria de resistencia cultural”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura Hispanoamericana y Chilena, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2011.

51. GUTIÉRREZ, Gonzalo, “El movimiento anarquista en Valparaíso entre los años 1990-2010: Una aproximación al tiempo presente”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Andrés Bello, 2011.

52. ALLENDE, Sebastián, “Entre zapatos, libros y serruchos. Anarquismo y anarcosindicalismo en Chile, 1920-1955”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales, Santiago, Universidad ARCIS, 2011.

2012

53. URRUTIA, Santiago, “La educación libertaria en el movimiento popular, Chile, 1898-1925”, Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2012.

54. LARA, Eliseo, “La literatura anarquista de José Santos González Vera: Aproximaciones al estudio de una estética ácrata en la literatura chilena”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Literatura, Valparaíso, Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación, 2012.

55. BÁEZ, Ignacio, “Los anarquistas en la crisis: entre la autonomía y el Estado protector, 1924-1927”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación Mención Historia y Geografía, Concepción, Universidad de Concepción, 2012.

56. CARVACHO, Lily y Ricardo VILLARROEL, “Antimilitarismo en la prensa anarquista en Chile, Santiago, 1898-1903. Algunas propuestas discursivas de las plumas molestas”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación y al título de Profesor de Enseñanza Media de Historia y Ciencias Sociales, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2012.

57. BARRÍA, Gabriela, “El Chaca, la Chica y el Joony”. Represión y muertes en el Chile democrático”, Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2012.

58. CHAMORRO, Leonardo, “Delincuencia y anarquismo en tres cuentos de Manuel Rojas”, Tesis para optar al grado de Licenciado en Educación, Viña del Mar, Universidad Viña del Mar, 2012.

59. LOBOS, Víctor y Pía Salazar, “Manuel Rojas y el queltehue: la libertad ácrata de Manuel Rojas en el cuento de Pancho Rojas”, Tesis para optar al grado académico de Licenciatura en Educación y al Título de Pedagogía con Mención en Castellano, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2012.

2013

60. RAMÍREZ SÁNCHEZ, Felipe, “Arriba los que luchan: Un relato del comunismo libertario en Chile, 1997-2001”, Memoria para optar al título de periodista, Santiago, Universidad de Chile, 2013.

61. MONSALVE, Waleska, “Movimiento Okupa: Praxis, redes sociales y formas de acción colectiva”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Ciencias Sociales mención Sociología de la Modernización, Santiago, Universidad de Chile, 2013.

2014

62. SALAZAR, Elías, “De la separación del CUAC a la muerte del Maury. Análisis sobre el desarrollo del anarquismo en Chile desde el 2003 hasta el 2009 en Chile”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia mención Estudios Culturales, Santiago, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2014.

63. PEÑA, Francisco, “Anarcosindicalismo en Chile (1957-1965)”, Tesis para optar al título de Profesor en Historia y Geografía, Santiago, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, 2014.

64. ALARCÓN, José Miguel, “Los rostros tras las capuchas. Análisis genealógico del anarquismo en Chile y las tensiones contra los dispositivos de poder”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Trabajo Social, Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2014.

65. QUIROGA, Pamela, “Desencanto, autonomía y politización: el discurso del anarquismo en la sociedad chilena post-dictadura (1990-2010)”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia mención Historia de Chile, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2014.

66. PALOMERA, Adriana, “Anarquismo y mujeres en Chile y Argentina 1890-1930: discursos, identidades y subjetividades”, Tesis para optar al grado académico de Doctora en Estudios Americanos, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2014.

2015

67. GUERRA, Felipe, “Prácticas anarquistas de la violencia político revolucionaria anarquista (2004-2014). Motivos, diferencias, continuidades, particularidades en el recorrido de la insurgencia en Chile, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015.

68. JAQUE, Catalina y Carla RUBIO, “Viejo militante del teatro...”: prácticas teatrales, politización y anarquismo: de Floreal a Luz y Armonía (Santiago, 1911-1943), Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2015.

69. PALMA, Natacha y Franco PINTO, “Educación anarquista en Chile. Propuesta y críticas educativas libertarias desde su prensa 1903-1927”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación y al título de Profesor de Enseñanza Media de Historia y Ciencias Sociales, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2015.

70. ROSENMANN, Damián, “¿Bailes, petitorios o piedras y capuchas?: Contradicciones político-ideológicas entre sectores insurreccionales e institucionales en las protestas callejeras en Santiago de Chile. 2006-2014”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2015.

71. DEL CASTILLO, Cristian, “Negros cisnes. Desarrollo cultural y político del movimiento anarquista valdiviano en la primera mitad del siglo XX”, Tesis para optar al grado académico de Antropología, Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2015.

2016

72. ARRIAGADA, Claudio, “Arturo Fernández Vial: de héroe nacional y contraalmirante naval, a la lucha social y anarquista”, Memoria para optar al título de Profesor de Educación Media en Historia y Geografía, Chillán, Universidad del Bío-Bío, 2016.

73. NÚÑEZ, Natalia, “Anarquistas chilenos: influencia y concientización en el movimiento obrero y la vanguardia estudiantil, 1897-1920”, Memoria para optar al título de Profesor de Educación Media en Historia y Geografía, Chillán, Universidad del Bío-Bío, 2016.

74. REYES, Carlos, “Anarquismo actual en Chile: subjetividad y prácticas de saberes en actores antagónicos a la organización de la cultura dominante”, Tesis para optar al grado académico de Doctor en Ciencias Jurídicas y Políticas, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2016.

2017

75. MOLINA, Slavia, “Nuestra batalla por la propagación de La Idea: Un análisis transnacional del periódico La Batalla (Santiago, 1912-1916)”, Tesis para optar al grado académico de Licenciada en Historia, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2017.

76. VÁSQUEZ, Julia, “Culturas políticas subalternas: subjetivación y automatización política del movimiento ácrata chileno, Santiago-Valparaíso, 1880-1930”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia, Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso, 2017.

77. PROVOSTE, Camila, “El teatro obrero, anarcosindicalista y socialista en Puerto Natales, desarrollado entre los años 1920 y 1940: una historia perdida”, Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2017.

78. CANGAS, Andrés, “El caso de Luis Ponce: obrero ilustrado, anarquista y espiritista. Contribución a la microhistoria de Chile”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación y al título de Profesor de Enseñanza Media de Historia y Ciencias Sociales, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2017.

79. BUDROVICH, Jorge, ““Más allá del marxismo y el anarquismo”, la crítica social no dogmática: El pensamiento político radical de Laín Diez Kaiser”, Tesis para optar a los grados académicos de Licenciado en Historia y Educación y al título de Profesor de Enseñanza Media de Historia y Ciencias Sociales, Valparaíso, Universidad de Valparaíso, 2017.

80. PEÑA, Francisco, “Ideas e individualidades desde la I Internacional hasta la Confederación General de Trabajadores en Chile, 1864-1939”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Historia, mención Historia de Chile, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2017.

2018

81. NAUDÓN, Juan Enrique, “Empleemos la acción directa en la lucha contra el fascismo. Anarquismo y Movimiento Nacional Socialista Chileno. Discurso, conflicto y violencia político-social (1932-1938)”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2018.

82. SILVA, Francisca, “La ruta de las anarquistas: cuerpos, experiencias y diálogos anarco-feministas en Chile. 1890-1935”, Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2018.

83. LIZAMA, Raúl, “La Unión en Resistencia de Estucadores (1936-1941): cultura política anarquista en tiempos de la CTCH y del Frente Popular”, Informe de Seminario para optar al grado académico de Licenciado en Historia, Santiago, Universidad de Chile, 2018.

84. LARA, Eliseo, “Estética y política en los textos literarios narrativos de la prensa obrera anarquista: 1897-1927, Chile y Argentina”, Tesis para optar al grado académico de Doctor en Estudios Americanos, mención en Pensamiento y Cultura, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2018.

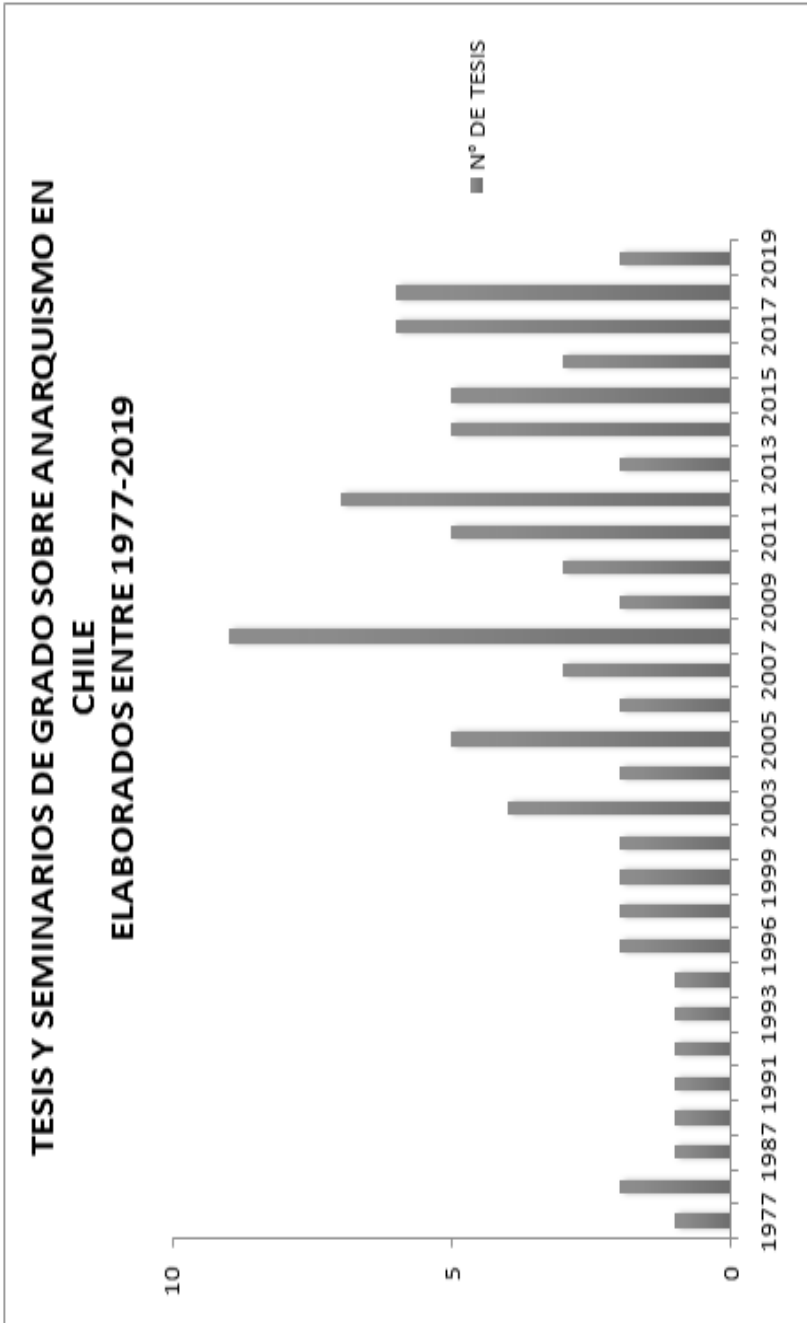
85. PAILLACAR, Martina, “Aportes libertarios anarcofeministas en el sur de Chile: el caso de la Unión Sindical Femenina de Osorno (1932-1942)”, Tesis para optar al grado académico de Magíster en Ciencias Sociales Aplicadas, Temuco, Universidad de La Frontera, 2018.

86. JORQUERA, Daniela y Anay Prado, “La presencia anarquista en Chile durante el siglo XXI. La editorial anarquista en este siglo”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Historia y Ciencias Sociales Santiago, Universidad ARCIS, 2018.

2019

87. GODOY, Eduardo, “Biografía de Juan Segundo Montoya y la historia del anarquismo en Chile (1899-1988)”, Tesis para optar al grado académico de Doctor en Historia, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2019.

88. PALOMINOS, Daniela, “La educación en las letras de la mujer obrera y anarquista: análisis del discurso educativo de los periódicos La Alborada (1905) y La Palanca (1908)”, Tesis para optar al título de Profesora de Educación Media en Castellano, Santiago, Universidad Cardenal Raúl Silva Henríquez, 2019.



Notas:

¹ Véase: Eduardo Godoy, “Historia en historiografía del anarquismo del anarquismo en Chile (1980-2015), en *Cuadernos de Historia 44*, Santiago, Universidad de Chile, 2016, pp. 101-137.

² Véase Eduardo Godoy: “Una transición antes de la transición. Las transformaciones del anarquismo en Chile (1973-1994)”, en José Ignacio Ponce, Aníbal Pérez y Nicolás Acevedo (editores), *Transiciones. Perspectivas historiográficas sobre la post dictadura chilena, 1988-2018*, Valparaíso, Editorial América en Movimiento, 2018, pp. 227-266.

³ Véase, José del Pozo, *Historia de América Latina y el Caribe, 1825 hasta nuestros días*, Santiago, LOM Ediciones, 2002. Para el caso chileno, véase, Julio Pinto (editor), *Las largas sombras de la dictadura: a 30 años del plebiscito*, Santiago, LOM Ediciones, 2019.

⁴ Eduardo Godoy: “Una transición antes de la transición...”, op. cit., p. 227-266.

⁵ Véase: Víctor Muñoz, *Sin dios ni patrones. Sin Dios Ni patrones. Historia, diversidad y conflictos del anarquismo en la región chilena (1890-1990)*, Valparaíso, Mar y Tierra Ediciones, 2013, pp. 78-89.

⁶ Véase: Eduardo Rodríguez, “Los anarquistas y la revolución cubana: entre el júbilo y el desencanto”, en *Pacarina del Sur* [En línea], año 11, núm. 42, enero-marzo, 2020, disponible en: www.pacarinadelsur.com/index.php?option=com_content&view=article&id=1848&catid=9 [consultado el 20-07-2020]. Véase, asimismo, Julio Elisarde, *La opción guerrillera. La revolución cubana y los anarquistas de la región chilena (1959-1965)*, Santiago, Idea Ediciones, 2014.

⁷ Véase: Verónica Valdivia, *Subversión, coerción y consenso: creando el Chile del siglo XX*, Santiago, LOM Ediciones, 2017.

⁸ Véase a modo de ejemplos: “La Krota. Centro de Documentación Anarquista Itinerante”, *El Surco*, Santiago, octubre 2009, p.3; Biblioteca y Centro Social Okupado Sacco y Vanzetti, cuya parte de su historia se encuentra disponible en: <http://okupasaccoyvanzetti.blogspot.com/> [consultado el 25-07-2020].

⁹ Véase: Eduardo Farías, “La edición anarquista actual en Santiago de Chile, 2010-2018”, en *Amoxtli* [En línea], año 3, núm. 5, primer semestre 2020, disponible en: http://www.amoxtli.cl/images/pdf/2020/n04/art02_22_38.pdf [consultado el 25-07-2020].

¹⁰ Véase: <https://grupogomezrojas.org/> [consultado el 20-07-2020].

¹¹ El Grupo de Investigación e Historia Social Anarquista Julio Rebosio fue fundado el año 2009 y una de sus iniciativas fue la conformación del Archivo Histórico “La Revuelta” y la recopilación de fuentes relacionadas con la historia del anarquismo en Chile. Respecto de su creación, véase “Archivo Histórico ‘La Revuelta’. Una nueva iniciativa de documentación anarquista en la región chilena”, *El Surco*, Santiago, agosto 2009, p. 4.

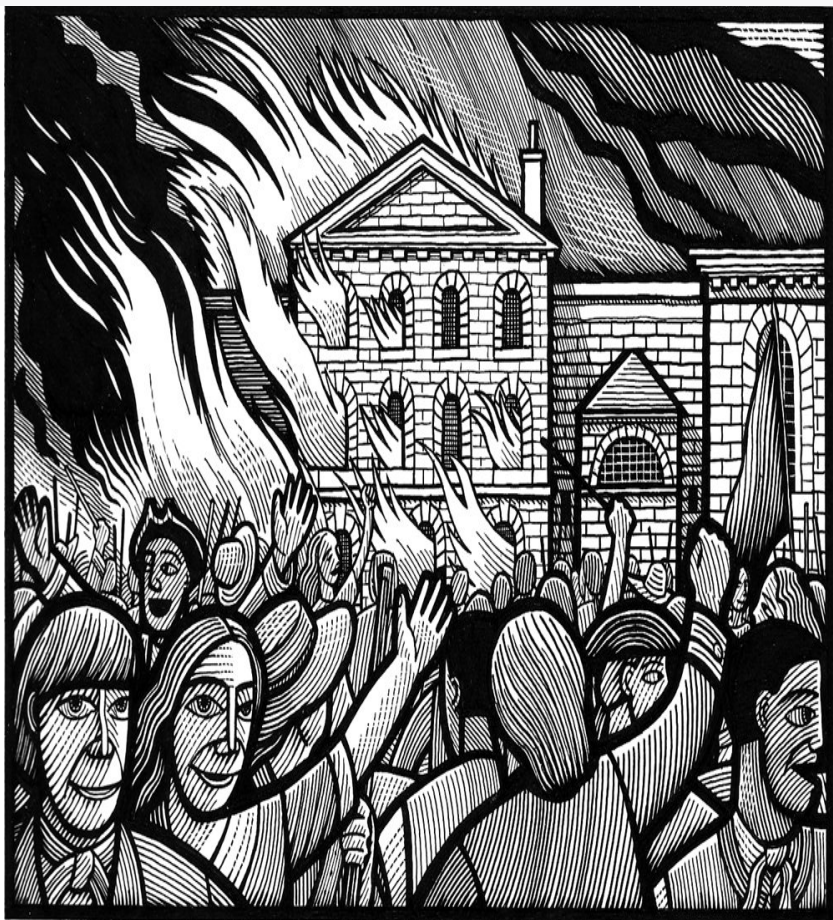
¹² Véase a modo de ejemplo: *Hombre y Sociedad* (Santiago, 1985/1997-2008), *Acción Directa* (2006-2010), *Germen* (Santiago, 2009-2010), *Vendaval* (2009), *Comunismo Libertario* (2010), *Erosión* (2012-2018), *La Brecha* (2015-2016), *Mingako* (2015-2017), *Rebeldías* (2017-2020), entre otras.

¹³ Véase a modo de ejemplo, *Ideócrata* (Santiago, 2003-2006), *Opción Libertaria* (Temuco, 2005-2007), *Agitación* (Santiago, 2007-2009), *El Surco* (Santiago, 2009-2013), *Solidaridad* (Santiago, 2010-2015), *Acracia* (Valdivia, 2011-2017), *El Anárquico* (Santiago, 2015), entre muchos otros.

¹⁴ Jorge Rojas Flores, “Historiografía chilena reciente sobre el siglo XX (1989-2014)”, en Álvaro Góngora (coordinador), *Anatomía de una disciplina. 25 años de historiografía chilena*, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2015. pp. 215-273.

¹⁵ Véase: <https://archivohistoricolarevuelta.wordpress.com/bibliografia/> [consultado el 20-07-2020].

SECCIÓN CONMEMORACIÓN



*La gente de Londres quema la prisión de Newgate, junio de 1780 –
Ilustración de Clifford Harper.*

En este espacio intentaremos conmemorar hechos, ideas o personas relevantes para la historia de lxs oprimidxs. Escarbaremos en los papeles de nuestro archivo para refloatar fragmentos olvidados, ideas y proyectos amenazados por el flagelo del olvido. Nuestra tarea es imprimir memorias como insumos para el andamiaje de las luchas antiautoritarias del presente.



José Domingo Gómez Rojas: *Cultura y apoyo mutuo contra la sociedad capitalista.* *El poeta cohete (1912-1913)*

X Alfonso “poncho” Sánchez

A cien años del encarcelamiento y posterior muerte en la Casa de Orates del escritor José Domingo Gómez Rojas, el AHLR me ha encargado elaborar una nota biográfica para recordar en mejor forma a este poeta y revolucionario, hijo del siglo XX. La difícil tarea de reunir todos los datos posibles en unas pocas páginas obliga a reconocer a priori ciertas carencias y límites dentro de una historia cercana a la mitología. En estas fechas -y gracias al irrestricto apoyo de la Editorial Mar y Tierra- estaremos publicando nuestro estudio con la biografía completa de Gómez Rojas, después de cien años y por primera vez en forma tan detallada. Te dejamos invitado para profundizar estos y otros datos de su biografía en aquella edición. En este artículo buscaré resaltar como la determinación individual permite que la cultura antiautoritaria se multiplique más y más entre nuestros cercanos, llegando a límites insospechados.

Para comprender en mejor forma esta historia “y su moraleja”, es necesario remontarse a las primeras manifestaciones organizadas del pensamiento revolucionario antiautoritario en la región chilena, nacido como protesta contra el régimen social republicano, entonces heredero de la casta político-militar que entonces desarrollaba otra metodología: La expansión territorial para asegurar el control político interno y el saqueo de los recursos de la región en beneficio de una mega economía europea (algo que conocemos como Neo-Colonialismo): en la Guerra del Pacífico de 1879-1883, en la masacre genocida realizada contra el pueblo Mapuche durante 1881-1891 y con la victoria final, lograda en la guerra civil de 1891 contra tropas republicanas y “Constitucionalistas”, que se mantuvieron leales al Presidente Balmaceda. Es aquella gigantesca carnicería la que obliga a una gran cantidad de oprimidos, víctimas de toda esta “dominación inglesa”, a organizarse. Es necesario remontarse a la semilla entregada por diversos grupos de oprimidos radicalizados, organizados en periódicos abiertamente anarquistas [*El Oprimido en 1893; La Tromba 1898 dirigido por Alejandro Escobar y Carvallo, El Rebelde, dirigido por Magno Espinoza en 1898, La Campaña en 1899 o El Ácrata de 1900*] que pusieron al alcance de la oprimida sociedad chilena el desafío de la sociedad sin clases; a la primera conmemoración del Primero de Mayo en 1899; a la proliferación de la protesta colectiva contra la miseria y la explotación causada por el saqueo de la región... Al primer montaje policial contra el anarquismo local, culpándolo de poner una bomba en una ventana de La Moneda en 1899.



DON DOMINGO GOMEZ ROJAS

Es en esos años de duro combate social contra el reformismo y el parlamentarismo impuesto por el control económico inglés, que nace en Santiago de Chile, José Domingo Gómez Rojas el 4 de agosto de 1896. Hijo de Germán Gómez Guzmán, ebanista y Lucinda Rojas del Campo, analfabeta. Se dice que el padre murió de tuberculosis cuando JDGR era muy pequeño. Tuvo dos hermanos menores, Antuco [*Antonio*], nacido en 1908 y Mañungo [*Manuel*], quién murió niño en 1916. Ya en 1903, ingresa a la escuela superior N°9 de hombres de Santiago, a meses de que en Valparaíso se desarrolle el primer movimiento reivindicativo frontal contra la burguesía chilena: La Huelga portuaria del 11 al 13 de mayo. A medida que aumentan las exportaciones de salitre en el norte, aumenta la miseria entre la población. Como un grito de protesta, aparece la colección de cuentos “Subterra, cuadros mineros” de Baldomero Lillo, en 1904. Al poco tiempo estalla la protesta contra el impuesto al ganado argentino, lo que hacía imposible su consumo en la mayoría marginalizada. El domingo 22 de octubre de 1905 las veredas de la Alameda se tiñeron de sangre. En Antofagasta el 6 de febrero de 1906, fue cometida la masacre de Plaza Colón por el Ejército y guardias blancas (“guardianes” pagados al servicio de los patronos y prestos a dar golpizas, romper huelgas, etc.), dejando alrededor de 60 muertos y unos 300 heridos. En Iquique se desarrolló una huelga del salitre que paralizó por completo a la ciudad, quedando algunos días bajo control del Comité de Huelga presidido por José Brigg y apoyado por Luís Olea, ambos anarquistas, en diciembre de 1907. La respuesta del estado a sus requerimientos fue en la escuela Domingo Santa María el 21 de diciembre, a las 15:45pm: alrededor de 2500 muertos e incontables heridos por el fuego cruzado de ametralladoras, efectivos del Ejército y marineros de La Esmeralda. La razón de la masacre era sencilla: el Gobierno había dado un préstamo de 600.000 libras esterlinas a “La Casa Granja”, una de las más poderosas firmas salitreras para así salvarla de la quiebra, sin que alguna ley le permitiera realizar tal acción, sin siquiera avisarle al Congreso del gasto.

Gómez Rojas ingresa al Liceo Manuel Barros Borgoño a cursar sus Humanidades -o la educación media- en 1908. Es fácil suponer cuan profundo han impactado en él y a su generación todas estas experiencias adquiridas en la lucha por los trabajadores y sus familias marginalizadas. A pesar de los vaivenes producidos por la crisis económica interna de 1909 y con la enfermedad del sanguinario Presidente Pedro Montt, en la sociedad de la época se potenció el ideal nacionalista, de cara

al centenario de la “independencia” de Chile, permitiéndose por breves años un “renacimiento cultural” dentro de la región. Es bajo esta explosión cultural que Gómez Rojas ingresa a cursar sus últimos años de Humanidades en el Liceo de Aplicación. Se desarrollan sus inquietudes artísticas a través de la poesía; durante 1911 escribe sus primeros poemas fechados conocidos bajo el título de “El ciclo de las musas”: *Musa primaveral, Musa Estival, Musa Autumnal, Musa Invernal*.

Durante el año 1912 se produce una explosión en la personalidad de Gómez Rojas, al asumirse como miembro de un movimiento cultural fuerte e irreversible. Como toda persona que busca transmitir su pensamiento, utilizó todas las tribunas que le fueron posibles. De la primera que tenemos noticia es de una secta religiosa evangélica. Probablemente fue invitado- por algún profesor del Liceo Barros Borgoño o del Liceo de Aplicación a sumarse a un estudio literario permanente. Desgraciadamente no tenemos mayores registros documentales, pero todo hace suponerlo. Publica sus primeros poemas y conferencias religiosas en el periódico “El Heraldo Cristiano” de la Liga Episcopal Epworth durante los meses de Junio a Diciembre; allí aparecen “La Biblia”, “La Rosa y la Mariposa”, “El Alcohol”, “El Gallo y los pavos”, “La Poesía”, “El Alma”, “Símil”, la conferencia “La Tierra recibe a su rey”, “El Canto del Cóndor”, un “Llamado a la juventud evangélica” y el poema “En Belén”. La buena recepción de sus trabajos le valió la publicación de dos textos en México, durante septiembre de 1912, también en el periódico de la Liga Epworth: “El Alma”, aparecido sin variaciones y “Temperancia- El Alcohol” en una versión corregida por el autor. Ya en varias líneas de sus textos afloraban las ideas de redención social y los discursos sobre la urgencia de hacer algo en lo social.

La razón de toda esta evolución artístico- social partió -según recordaba el propio Gómez Rojas en *Pacífico Magazine* N°66 de 1918 - al conocer a Alfredo Lobos una tarde de otoño en el Parque Forestal. Allí el pintor le diría al escritor: “-*El sol, decía, cae como una pátina de oro viejo sobre estos ruinosos edificios. Los techos de tejas mugrosas tienen la más pura belleza de líneas; cada casa, -con su puerta antigua, con sus ventanas de reja, con sus patios empedrados a huevillo y sus naranjos añosos y retorcidos-, tiene todo el carácter de una joya antigua a la cual se ha encargado el tiempo de embellecer.*

Los asuntos están hechos, proseguía. No hay más que abrir los ojos y mirar. Cada detalle tiene una gracia única y sugerente. Y mientras más vieja es una casa, mucho mejor. El polvo cae sobre la cal y quita los tonos chillones que

hieren las pupilas. El sol mismo cae sobre las casas en caprichosos garabatos de oro. Para mí tienen un atractivo particular estas paredes húmedas, mugrosas y polvorrientas. Yo deseo pintar todas esas casas viejas.

Refiriéndose a sí mismo me decía: *yo no soy eso que llaman un refinado. Yo nada sé de complejidades y amaneramientos; amo la sencillez más que todo y lo que tiene de carácter y sabor de "cosa nuestra..."*

Es una lástima que todo lo colonial tenga un día que desaparecer. Con la demolición de todo lo viejo morirá toda la poesía y la belleza del pasado colonial..." (...) "Desde el primer día que le conocí, tuve confianza en aquel muchacho de ojos negros y sentí cierto orgullo personal al comprenderlo ligado fraternalmente a la actual generación de artistas jóvenes. Le consideré como una esperanza futura, como una realidad pródiga en fecundas intenciones, como un trabajador empeñoso por crear una obra personal y acrecentar el arte nuevo, pero bien orientado".

Mas menos durante estos meses llega Manuel Rojas desde la Argentina, cruzando la cordillera luego de venir caminando desde Buenos Aires. Al poco tiempo conoce a Chumingo y se hacen entrañables amigos. *"Cuando le conocí vivía por las calles de Esperanza y Romero -calles en las que según Acario Cotapos, ocurren todos los incendios que estallan en Santiago-; yo, por las calles de Brasil y Andes. Muchas noches le acompañé hasta su casa y el me acompañó, en retribución y en esas mismas noches, hasta la mía. Hablábamos hasta cerca del amanecer y varias veces le leí los horribles versos que componía. (...)"* [Manuel Rojas, Recuerdos de José Domingo Gómez Rojas. Revista Babel N°28, Julio-agosto 1945]

Según Manuel Rojas en su novela "Mejor que el Vino", Gómez Rojas le habría planteado así la forma de plasmar en letras lo que sucede a su alrededor: *"Mira; ahí hay un zapatero, es decir hay dos; hay, además, un niño. Uno de los zapateros está cortando un trozo de suela; el otro cose un zapato. El niño mira tan pronto hacia los hombres como hacia la calle. Ahora pasa un tranvía. Todo desaparece. Ahora vuelve a verse todo. Tienes que describir la expresión de la cara de los hombres y del niño, lo que hay en el banco, las herramientas que los hombres manejan, el tranvía y sus ruidos -es posible que en el tranvía viaje alguien que tenga algún interés-; al mismo tiempo, o sucesivamente el ambiente del cuarto, las voces de la gente que pasa y la sensación que todo eso te produce. ¿Entiendes?"*

Ya para el 23 de octubre de 1912, aparece en los periódicos de Santiago la siguiente invitación:

“Hoy miércoles a las 9 P.M., celebrará sesión el Ateneo de Santiago, en el salón de honor de la Universidad de Chile, con el siguiente programa: El Arte Dramático en Colombia, por don Gustavo Arboleda. Poemas Cortos (prosa) por don Juan Rojas Segovia. José Asunción Silva en la vida y en la muerte, por don Claudio de Alas. De mi mismo, poesía, por don Domingo Gómez R.

Ejecutarán escogidos números de música (violín y piano) los señores don Humberto Salgado y don Aurelio Castilla; y cantará una hermosa romanza don Rodolfo Bustos.”

Igualmente conocemos de un artículo aparecido la primera quincena de noviembre 1912 en la revista Ecos Estudiantiles, del CCAA y ex estudiantes del Liceo de Aplicación, llamada “Un Accidente”. En esa publicación periódica ya aparece como redactor. Ya para estas fechas también hace amistad con José Santos González Vera, otro importante escritor de la región chilena, que en aquellos años venía llegando a la capital a realizar sus estudios de Humanidades. Al igual como había hecho Alfredo Lobos con él, y él con Manuel Rojas, Chumingo (como le decían los amigos) “motivó” al artista dormido dentro de González Vera. En su libro “Cuando era muchacho” recordaría que Gómez Rojas, luego de una caminata le diría: *“Aquí tienes esta carretela: su caballo, el carretelero, el chicuelo que le acompaña, todo hay que describirlo. Si el caballo anda, sus herraduras producen sonidos. Debes reproducirlos. A la vez el tiempo es fresco o caluroso, el cielo está limpio o nublado. El rostro del conductor acusa un estado de ánimo. Deberías captarlo y relacionar las circunstancias físicas y de cualquier índole que le sirvan de marco”*. La importancia de este gesto -motivar al “artista interior”- tendría vital importancia posterior: ambos “iniciados” terminarían siendo premios nacionales de literatura.

Por otra parte, su vida como miembro “recién integrado” al movimiento cultural de la época, le permite profundizar un trabajo estético alejado de lo religioso, que retoma desde la poesía los planteamientos sociales de Pedro Antonio González, Carlos Pezoa Véliz, Luís Olea, Alejandro Escobar y Carballo, Magno Espinoza, Baldomero Lillo, Víctor Domingo Silva y Fernando Santiván; profundiza esos postulados radicalizándolos y avanza hacia la fusión del verbo con la acción, participando y recitando en las movilizaciones sociales de la época. En enero de 1913 con la fundación de la Casa del Pueblo, sede del Centro de Estudios Sociales Francisco Ferrer (ubicada por poco tiempo en calle Tocornal #638. Pronto, se mudaría a calle Cóndor) se termina de decidir por la revolución social y la sociedad sin clases. Tenía 16 años y

unos meses de vida. Durante febrero de 1913, y apoyada por el Partido Radical, se realizó la gira por la región chilena de la gran pensadora Feminista española Belén de Zárrega. Al pasar por Santiago, Gómez Rojas le dedicó dos poemas en una lectura realizada en los balcones del Hotel Oddó. Fue escuchado y aplaudido por la homenajeadora. Es muy probable que en estos momentos se desarrollen los primeros contactos entre Gómez Rojas y el Partido Radical, como un intento de “rescatar” a la mayor cantidad de gente “proclive” a una revolución social y atraerlas hacia el pensamiento revolucionario.

Pocos días después, aparece un primer poema suyo en el periódico quincenal anarquista La Batalla de Santiago. Nace el “Poeta Cohete”.

El Explotador

*Aparecido en La Batalla N°4, 2a Quincena de enero de 1913, pág. 4.
Imitando a A. León Gómez*

Era un explotador...! Y agonizaba
 Con una angustia atroz, insoportable
 Que el peso de las fuerzas que se explotan
 Oprimen tanto más, cuanto ellas valen.
 En su lecho de muerte deliraba
 Y lleno de dolor el miserable
 Veía las angustias del obrero,
 Escuchaba los llantos de las madres,
 Y veía el tugurio y la miseria
 Y tantos niños que morían de hambre...
 Y creyendo los sabios profesores
 Que en el pecho de ese hombre hubiera un cáncer
 A los rayos de Roentgen acudieron
 Para el llagado corazón mirarle.
 Y es del explotador tanta su infamia
 Y tanta la negrura de su sangre
 Que de los rayos se manchó la lumbre
 Y fue imposible corazón hallarle...!

Desgraciadamente, no han llegado hasta nosotros -ciento ocho años después- los ejemplares N.º 5 y 6 de La Batalla, donde muy probablemente existen noticias sobre los primeros pasos del “poeta Cohete” en Santiago y Valparaíso. En abril y apoyado con una colecta

económica del periódico, Gómez Rojas publica su primer libro “Rebeldías Líricas”. Aparecen críticas literarias a su obra en: La Batalla (por Manuel Rojas), la revista “Ideales de Amor” de Uruguay y el diario radical La Razón.

Ya para mayo su “Epopéya Trágica”, como homenaje lírico a la conmemoración del primero de mayo aparece publicada tanto en el periódico La Batalla como en la uruguaya revista Ideales de Amor. Participó como orador en el acto conmemorativo del 1° Mayo en Valparaíso; declama su poema “La Epopeya Trágica” frente a unas 10.000 personas. El acto terminó con incidentes [*citamos de La Batalla N°8, portada*]

“Un entusiasmo delirante se apoderó de los concurrentes cuando el joven J. D. Gómez Rojas habló en nombre del periódico LA BATALLA, e hizo una hermosa reseña de la significación y trascendencia que tiene para el proletariado del mundo entero la fecha gloriosa en que se inició el martirologio de Chicago. (...) Abrió la manifestación el presidente del comité organizador de las fiestas, don Juan Onofre Chamorro, quien en un brillante discurso habló de la grandiosidad y trascendencia de la fecha que se conmemoraba.

El tesorero del Comité organizador, Rafael Silva, le siguió en el uso de la palabra. El delegado de la Unión de Herradureros, Alejandro Serrano, pronunció un discurso. Le sucedió en la tribuna el delegado de la Unión del Personal de Empleados de los Tranvías Eléctricos, Eugenio Retamales, joven que recomendó el estudio y la solidaridad como únicos medios de obtener mejoras en la condición de las clases obreras. Este discurso fue aplaudido frenéticamente, llamando vivamente la atención la juventud del orador.

El obrero Pedro Ortuzar habló enseguida para presentar al joven poeta José Domingo Gómez Rojas. Esta presentación fue un brillante discurso en el que habló de la juventud y [la] vigorosa personalidad del poeta acrático.

Cuando subió a la tribuna el poeta J. D. Gómez Rojas el pueblo prorrumpió en una ovación delirante. Los versos vibrantes y dolorosamente sentidos conmovieron al auditorio, y el autor de la “Epopéya trágica de Chicago” obtuvo al fin de su arenga lírica, los aplausos sinceros del pueblo que sentía vibrar junto con el poeta las palabras proféticas de los mártires de Chicago”.

El 14 de Julio de 1912, Efraín Plaza Olmedo va con un revolver hasta una calle céntrica “llena de burgueses” -Ahumada esquina Huérfanos- y dispara matando a dos jóvenes de la clase alta en venganza por la masacre de la escuela Santa María de Iquique. No tenemos noticias sobre las

reacciones de Gómez Rojas en ese momento. En Julio volvería a disertar sobre el trabajo asalariado: el 22 se realiza un mitin en Plaza O'Higgins, Valparaíso, en solidaridad con el conscripto Luna, brutalmente agredido por un sargento del Regimiento Maipo, acantonado en Playa Ancha. Hicieron uso de la palabra J. O. Chamorro: [*copiamos de La Batalla N°12, pág. 2 y 3*]

“También el compañero Gómez Rojas disertó sobre la jornada de ocho horas de trabajo, y para terminar, declamó con su voz potente y enérgica una poesía rebelde de su libro “Rebeldías Líricas”, la multitud escuchó con suma atención y agradó a todos los rebeldes oradores que fustigaron duramente el actual régimen social. Para terminar el compañero M. Oyarzún leyó a todo el pueblo presente las (...)” conclusiones del Mitin realizado.

Así, su figura como pensador y orador anarquista se terminó de formar con estos sucesos, contados en muchas formas y con diversos ribetes míticos según las luces del cronista. Lo recordaremos según La Batalla N.º 13, pág. 3: el día 3 de agosto de 1913, en Valparaíso *“Pasando por la Plaza Victoria un grupo de compañeros que no excedía de seis, pararonse a escuchar al ciudadano Abraham Méndez Plaza, que peroraba en dicha plaza sobre su doctrina armonizadora; y como hubiera gente en su mayoría burgueses y semi burgueses y el ciudadano Plaza disertara sobre moral estando nosotros en todo desacuerdo, improvisamos una tribuna libre la cual abrió el compañero Gómez Rojas con una exposición histórica de la moral primitiva, que tuvo el hombre en su infancia abarcando a la ligera la edad media, hasta llegar a la presente, y en seguida pasó de lleno a definir la moral anarquista.*

Hizo con toda valentía la crítica a la moral religiosa combatiendo con energía el matrimonio, el militarismo, la barbarie de la guerra y la explotación del hombre sobre el hombre.

Pero, resultó que todos los presentes, eran en su mayoría burgueses y, por consiguiente, conservadores, y al llegar al punto de condenar la guerra, el militarismo y el capital, ellos los señores, principiaron a atacar con insultos y silbidos; se les invitó a que tomaran la tribuna, cosa que no hicieron, porque ninguno fue capaz de refutar con argumentos lógicos nuestra bella doctrina. (...)

Como se formará una agria discusión, el compañero Roma toma la tribuna y con una voz enérgica principia a disertar dirigiéndose a los trabajadores, y crítica el régimen presente; pero tampoco pudo continuar, porque los gritos de protesta de esos zánganos apagó su voz y tuvo que dejar la tribuna. Luego

el compañero Gómez Rojas sube nuevamente a la tribuna, y les enrostra enérgicamente su casi nada de cultura y poca educación, y les hace ver que para refutar la doctrina anárquica no se precisan insultos y en medio de los gritos y silbidos, les empieza a declamar un poema de sus Rebeldías Líricas, “A los Inmigrantes” y en seguida de haber declamado la primera estrofa, con una voz fuerte y sonora, a pesar de haber hablado antes como media hora, reina un silencio profundo, que se sostuvo todo el tiempo que duró la declamación y, al final de cada estrofa sonaban los aplausos.

Y, la masa inconsciente, aplaude sin saber lo que aplaudía. Después de haberse disuelto la tribuna, principiaron las discusiones hasta las once de la noche, y esto terminó, porque nosotros emprendimos la retirada, y la masa nos siguió, diciendo que querían discutir otro poco. Terminó diciendo que la reunión valió más que cualquier meeting obrero; se vendió profusamente La Batalla y Rebeldías Líricas”.

A menos de dos semanas (y según La Batalla N°13) se produjo una nueva discusión entre anarquistas (por ende anti-clericales) y radicales (más cercanos al reformismo republicano) por la visita de “Monseñor Sibilía”, un cura católico de supuesta jerarquía que por esos años se inmiscuyó en profundizar la tensión de Tacna y Arica en beneficio del estado peruano. Logró la salida del Arzobispo de Santiago en 1909, lo que incluso provocó una crisis en el gabinete ministerial del presidente de la época, Pedro Montt. Durante un tiempo este cura se retiró a su casa en Europa para acompañar los últimos días de vida de su padre. Ya para 1913 este cura regresa a la región chilena, a “retomar su lugar”. En su contra se realizan diversas acciones de protesta por parte de estudiantes y librepensantes, más algunos radicales que trataron de aprovecharse de la situación. Según La Batalla N°15, Segunda quincena de septiembre, pág. 4:

“Encabezado por la Federación de este puerto, se llevó a cabo la manifestación estudiantil el martes 25 de Agosto a las 9 y media PM, llegó dicha manifestación, con una banda de músicos a la cabeza para protestar en contra de Monseñor Sibilía por no ser una persona grata al país.

En la calle Merced frente a la Plaza O’Higgins se improvisó una tribuna, para que hablaran algunos oradores; habló un estudiante, pero todo lo que dijo no fue más que decir que la patria estaba en peligro porque Monseñor se robaba el dinero del país. (...)

En seguida, la manifestación siguió a la Plaza victoria y frente a los balcones del Club "Radical" se apostó la muchedumbre, para oír a los nuevos oradores de pacotilla; en seguida aparece en los balcones un farsante político radical (...) Luego tomó otro la tribuna, también por el mismo estilo, pero este salió más desgraciado, porque no podía ni hablar siquiera del vapor alcohólico que encerraba su masa encefálica, divagaba que era un gusto, hablaba y todos reían a mandíbula batiente (...)

Entre los agrupados en los balcones de dicho Club, se deja ver a un muchacho joven que se había introducido furtivamente, y estoy fijando mi atención, cuando de repente oigo gritar de un extremo de la muchedumbre -Que hable el poeta Gómez Rojas- y como si todos se hubiesen contaminado, todos gritan lo mismo, pero no se le quiere dejar hablar porque en otra ocasión había sido desalojado de ese recinto, por haber atacado la política; pero como en esos momentos no podían hacerse los desentendidos, tuvieron que concederle la palabra.

*Y sube a la tribuna, con su frente alta, siempre rebelde y atrevido, y principia [*a] arengar al pueblo y a los estudiantes, por su actitud cobarde de permitir que todavía se estén ocupando de un individuo que ya debían haberlo hecho marcharse a su guarida y al mismo tiempo dice que no es digno de hacer manifestaciones en contra de un individuo solamente, cuando debían hacerlo por todos los monseñores de levita y sotana que son la ruina de los pueblos y continúa atacando todo el régimen presente e incita a todos los trabajadores a que estudien la sociología moderna para que se capaciten y sean suficientemente fuertes para derrocar esta sociedad podrida desde sus cimientos.*

Hasta aquí no más duró su perorata, porque los falsos y canallas políticos lo hicieron bajar, en medio de las protestas del público que pedía que continuara diciendo estas cuatro verdades.

Luego aparece otro falso mentor y dice "palabras textuales":

Se ha introducido a este recinto un traidor, y lo hemos echado a puntapiés. Y aquí principian las protestas por la acción villana de esos políticos que se dicen representantes del pueblo; se les grita, se les silva y todos piden que hable Gómez Rojas en la Plaza.

Y lo suben sobre los hombros y vuelve de nuevo a la arenga, sobre todo a los estudiantes cobardes, y se improvisa una grandiosa manifestación que desfila por la calle Victoria, vivando a Gómez Rojas y a "La Batalla".

Las tres cuartas partes de los manifestantes se vienen con nosotros en dirección a la Plaza O'Higgins y se improvisa nuevamente una tribuna, donde hablan varios oradores, entre ellos algunos socialistas revolucionarios.

Todos condenan enérgicamente la actitud de estos mistificadores de baja estofa. Al final habla Gómez Rojas, y los invita a una gran manifestación para el Domingo 31 de agosto. Terminó declamando un poema de su libro "Rebeldías Líricas". El acto terminó a las 11.45 de la noche."

Producto de su prestigio como orador revolucionario, se toma la decisión de incluirlo en la delegación de confraternidad Peruana-Chilena junto a J.O. Chamorro y P. Ortuzar, a nombre del CES Francisco Ferrer. Citamos de La Batalla N.º 15:

"A los trabajadores y camaradas peruanos

¡Salud!

Vosotros, cumpliendo fielmente la misión de hombres amantes de la verdad y confraternidad Universal, habéis rasgado la máscara de la hipocresía enviando a vuestro delegado Eulijio M. Otazú, para desenmascarar la mentida confraternidad que políticos inescrupulosos se abrogaron el derecho que no les concedisteis, para venir a emborracharse la mayoría durante su estadía en esta capital.

Pues bien; nosotros, los obreros conscientes de Chile, correspondemos a la vez a vuestra grata, sincera y fraternal visita de verdadera confraternidad chileno-peruana e internacional, mandando al efecto los siguientes delegados: P. Ortuzar, Gómez Rojas y Juan O. Chamorro, los cuales llevan la misión que antes trajo el camarada Otazú: desenmascarar las falsas delegaciones chileno-peruana y hacer la verdadera confraternidad de ambos pueblos, la cual no desean ni han deseado nunca, gobernantes y políticos de todas layas.

Este acuerdo fue tomado en el Centro de Estudios Sociales "Francisco Ferrer", el 28 de Setiembre, con varios representantes de Sociedades Obreras de Resistencia. Se nombró un comité que se encargará de efectuar los trabajos concernientes al mismo." No hemos logrado recabar mayor información al respecto sobre su participación en esta comisión.



Citamos de su diario de vida: *“A principios de diciembre fui a la Argentina”* al encuentro de Alberto Ghirardo en Buenos Aires. Solo logró llegar a Mendoza con dos amigos de ideología anarquista. Allí permaneció durante el verano de 1914 difundiendo profusamente su libro *“Rebeldías Líricas”*, el cual tuvo buena acogida en la comunidad chilena establecida. Regresa a la región chilena a principios de marzo y da una conferencia en el CES Francisco Ferrer. González Vera, quien estaba presente en aquella reunión, recordaría: *“[los días domingo funcionaba el] CES Francisco Ferrer, cuyo salón estaba en una calle apacible, habitada por gente de la clase media. Paradójico era que en tal ámbito se reuniera, semanalmente, un puñado de hombres dispuestos a desatar la revolución social. (...) En el primer patio y al lado derecho, en una gran sala desconchada, con bancos rústicos y dos estantes de libros al fondo nos reuníamos.*

Todos eran obreros. Un domingo vino el señor Juan Ballesteros Larraín, periodista porteño con inquietud social. Leyó un largo trabajo sobre las carreras de caballos; empezó por decir que con esto no se fomentaba la raza caballar, porque el caballo útil es el de montura o el que arrastra carretones.

Habló a continuación un joven delgado, bajo, moreno, de ojos brillantes y voz emotiva. Narró como, andando, había llegado a Mendoza. Era el poeta JDGR. Aunque estaba a cinco metros de distancia del sitio que yo ocupaba, lo sentí tan lejos, tan inaccesible, como si hablara desde una colina y yo me hallase en la llanura”.

Luego de estas experiencias individuales, nacería una nueva época lírica en el espíritu literario de Gómez Rojas: los *“Cantos”*, largos himnos y elogios al mañana. Luego de conocer a Antonio Acevedo Hernández (quien venía llegando a la capital, en busca de representar sus obras en algún teatro) y hacerse amigo de él, fundan junto al actor Juan Tenorio y el director Adolfo Urzúa Rozas la Compañía Dramática Nacional. Gracias al prestigio de Gómez Rojas (quien decía mientras veía los pobres decorados de la obra, realizados por los mismos actores y amigos: *“el teatro de Chile y su pueblo nacerá con nosotros”*) y a su apoyo irrestricto a Acevedo Hernández, el 24 de Diciembre de 1914 se representó la obra *“El Inquilino”* en el Teatro Coliseo. Sería el nacimiento del teatro social.

Son estas las últimas noticias que tenemos del “poeta cohete”. Muy pronto re-aflorarían los dolores de la pobreza, la necesidad de ser alguien distinto... retirado un poco de la primera línea de combate social; los amores, el ser padre de un hijo... todo eso ya forma parte de otras historias... vuelvo a extenderte la invitación a recorrer su biografía completa en el libro que estaremos editando con la Editorial Mar y Tierra.

¡Salud y siempre anarquía!

Julio 2020

A 10 años del Caso Bombas: *un pequeño ejercicio de memoria acerca de la ofensiva antiautoritaria en el territorio dominado por el Estado chileno.*

X anónimo

“La memoria es un acto de lucha anárquica cuando la amnesia viene propagada desde el poder y cuando la represión ha ido ilegalizando nombres y relaciones de afecto. En tiempos de represión, el indomable recuerdo es un abierto desafío al mundo que los poderosos han construido a su memoria”¹

Introducción

La lucha contra el poder forma parte del largo recorrido histórico que tienen las ideas y prácticas de libertad. Cada avance cuantitativo o cualitativo tiene su consecuente respuesta por parte del poder y los poderosos y en este vaivén es que se construyen las memorias que permiten la continuidad de la lucha, independientemente la forma en que se concreten las acciones, pues en la lucha contra el poder no hay formas que estén por sobre otras, todas ellas contribuyen a la lucha por la libertad.

El próximo 14 de agosto se cumplen 10 años de que el poder respondiera a la ofensiva de más de una centena de ataques a distintos símbolos del poder y el capitalismo, mediante la operación Salamandra y el bullado Caso Bombas. Más allá de lo expresamente jurídico del caso, este artículo busca interpretar el recorrido histórico de la propaganda y la violencia política anarquista que llevó al Estado a utilizar distintas

estrategias de represión que, entre otras repercusiones, llevó a más de una decena de compañerxs a la cárcel.

Si bien el pulso de la guerra social es dinámico según las distintas formas que va asumiendo la lucha, el recorrido de las ideas y prácticas anárquicas de las últimas décadas no puede ser indiferente al Caso Bombas, pues este representa la manera en que el poder respondió de manera transversal al desarrollo de la ofensiva antiautoritaria en estos territorios. Es por esto que, este artículo se estructura en el intento por definir tres momentos para la comprensión de la guerra social desde el término de la dictadura en el territorio dominado por el Estado chileno.

Desde esta perspectiva, es posible identificar un primer momento caracterizado por los esfuerzos organizativos de los colectivos autónomos de la década del '90, un segundo momento caracterizado por la agudización del conflicto a partir del desarrollo de los primeros bombazos reivindicados por grupos anarquistas; y finalmente, un tercer momento en que el poder desarrolla toda una estrategia represiva a nivel político, mediático y jurídico con el Caso Bombas.

Para ello, se utilizarán documentos y fuentes históricas que se encuentran en la *Hemeroteca del Archivo Histórico La Revuelta*, pasando por libros, revistas, periódicos, boletines, fanzines, afiches, panfletos y recortes de prensa, que constituyen una serie de recursos históricos que están a disposición de quienes buscan hacer de la memoria una forma de lucha contra el olvido y el silencio en la constante difusión de las ideas anárquicas.

Los primeros años de conflictividad antiestatal desde la vuelta a la democracia

La lucha anticapitalista no se detuvo con la desarticulación de los grupos político militares de los '80-'90, más bien, la vuelta a la democracia no hizo más que propiciar el rebrote de distintas tendencias revolucionarias caracterizadas en su mayoría por ser expresiones autónomas contrarias a los partidos políticos, dentro de las cuales los entornos ácratas y antiautoritarix fueron asumiendo un papel fundamental a partir del desarrollo de diferentes instancias organizativas y de propaganda.

En ese sentido, la regeneración de los grupos libertarios se desarrolló principalmente través de la propaganda y el contacto entre los viejos

militantes y las nuevas generaciones. Es así como, por ejemplo, es posible advertir en la Revista *El Irreverente*², de junio de 1993, una breve nota biográfica de Cosme Paules, militante libertario que combatió con Durruti en la Guerra Civil española y que luego de un largo exilio por América, se estableció en Chile, participando activamente del movimiento libertario local. Además, dicho ejemplar da cuenta en un apartado del material recibido, entre los cuales destacan los periódicos *Acción Directa* n°1 (Febrero '91) y *Acción Libertaria* n°6 (Noviembre '92).

En Santiago los intentos organizativos de esos primeros años lograron consumarse en la creación de la *Federación Anarquista Libertaria* (FAL) creada con “*el anhelo de coordinación para los grupos e individualidades activas en la escena ácrata de esta ciudad*”³, pero prontamente este esfuerzo organizativo “*se fue disgregando por las contradicciones en su seno, entre sectores que ponían en primer lugar el enfrentamiento y la lucha callejera, y otros más preocupados por la organización formal y lograr cierta respetabilidad política para el incipiente movimiento anarquista de esos años*”⁴.



Por otra parte, un importante papel cumplieron los distintos grupos anticapitalistas que se desarrollaron en los espacios universitarios, como, por ejemplo, La Punta, la Vanguardia, el Cordón Macul, la Resistencia Autónoma Estudiantil (RAE), la Coordinadora Revolucionaria del Pedagógico (CRP), todos caracterizados por desarrollar enfrentamientos callejeros contra la policía y difundir comunicados y panfletos con distintas consignas revolucionarias, pero que de manera transversal exigían la libertad de lxs presxs políticxs. Al mismo tiempo, en la difusión de las ideas libertarias se desarrollaron una serie de iniciativas de propaganda a través de fanzines, muchas veces vinculados directamente a los grupos de lucha callejera, como por ejemplo El Estopín (vocero de la Federación antes señalada), El Francotirador o el pasquín Todos Moriremos.

Pero la respuesta del Estado no se hizo esperar y en la conmemoración del 11 de septiembre de 1998 caía en las barricadas de la población La Pincoya la compañera Claudia López. La editorial de la edición n°6 del fanzine *El Francotirador* se referirá a la compañera como “una luchadora que pertenecía a la Coordinadora Revolucionaria del Pedagógico, una minoría activa que plantea la unidad de acción de anarquistas y marxistas, la acción directa como forma de lucha, la autogestión y la solidaridad...”⁵.

Sus compañerxs, organizados para conmemorar los 20 años de su asesinato son claros al afirmar respecto a la muerte de la compañera que:

“(...) la chica [como le decían] haya estado esa noche en la Pincoya no obedece a la casualidad o algún momentáneo impulso rebelde sino a una decisión y a un camino trazado desde hace años en luchas y enfrentamientos callejeros, tanto en universidades como en distintas poblaciones, de igual forma en su activa participación en coordinaciones combativas, aunando fuerzas entre distintas experiencias autónomas y luchas antiestatales”⁶.

Bajo estas condiciones, los primeros años del nuevo milenio estuvieron marcados por el avance en la lucha por la liberación de los presxs políticxs de la Cárcel de Alta Seguridad, alcanzando su máxima tensión en abril de 2004 cuando estos, iniciaron una huelga de hambre por beneficios intra-penitenciarios que se tradujo en una serie de manifestaciones de apoyo y solidaridad en el centro de Santiago con diversos enfrentamientos callejeros, además de la quema de un local de Mc Donald’s y un cajero en Santiago, y producto de ataques con explosivos, la destrucción de un banco en la misma ciudad y parte de

un oleoducto en Talcahuano⁷. Finalmente, “*el 10 de agosto de 2004 se promulgó la ley que otorgó la libertad a un gran número de presxs políticxs, pero aún quedaban algunos casos especiales que no pudieron acceder a este beneficio*”⁸.

A fines de ese mismo año la crítica a la globalización y a las políticas imperialistas de EEUU tuvieron su prueba de fuego con la Cumbre Internacional del APEC, donde la posición libertaria no se hizo esperar. Ya para julio la publicación *Rojoscuro* anunciaba la realización de esta Cumbre tras afirmar que “*ya se vislumbra y organiza la subversión contra esta cumbre (...) Nos referimos a los que desde ya conspiran contra la agenda de encuentros del capital Internacional*”⁹, siendo el preámbulo de múltiples enfrentamientos contra la policía en el centro de Santiago. Uno de los panfletos de esos días, firmado por el grupo Ideácrata, señala “*Ni Bush, Ni APEC, Ni Capitalismo. Exigimos la libertad, pero no se la exigimos a las autoridades sino a todos los oprimidos por el sistema económico y la jerarquía social*”¹⁰.

Como consecuencia de los enfrentamientos de estos años, es que el Estado responderá modificando la Ley de Control de Armas y Explosivos, tipificando la bomba incendiaria tipo “molotov” como un arma, estableciendo penas entre 3 años y un día a 10 años, contra quienes fueran detenidxs portando o sorprendidxs lanzando artefactos incendiarios.



La agudización del conflicto y el desarrollo de ataques explosivos

Así las cosas, el año 2005 marcó una diferencia en la forma de actuar de los grupos revolucionarios tras desarrollarse una decena de ataques con artefactos explosivos a distintos símbolos del poder y el capital¹¹, pero también porque dentro de la diversidad de reivindicaciones es posible identificar una clara presencia anarquista. Por ejemplo, en el atentado contra el Banco Santander ocurrido el 6 de julio, que destruyó su infraestructura a pesar de ser detectado por el GOPE (Grupo de Operaciones Policiales Especiales), además de encontrar panfletos que exigían la libertad de los presos políticos, estos fueron firmados por la *Brigada Luigi Luccheni*, reivindicando la figura de un anarquista de acción que dio muerte en 1898 a la emperatriz Isabel de Baviera Sissi, en Génova¹².

Fue que partir de ese año que, la violencia política de carácter anarquista fue marcando una clara distancia con los antiguos grupos marxistas-leninistas, pues en cuanto a medios y fines, *“los anarquistas construyen organización horizontal y buscan la destrucción del Estado y la autoridad. Al interior de estas orgánicas no existen dirigentes, mandos altos ni mandos medios. Los organigramas de las anteriores estructuras son inaplicables a esta nueva realidad”*¹³.

País

Dineros para anarquistas son enviados desde cuenta en Islas Caimán

El fiscal Alejandro Peña, a cargo del caso, identificó al extranjero por países como España y Bélgica, mantuvo contacto frecuente vía correo electrónico con un anarquista de Valparaíso, que ya estaba siendo investigado.

Trata del ciudadano italiano Atteio Rossi, quien estuvo en Chile 2008. Ha mantenido residencia en varios países europeos.

País

Bomba instalada en restaurante de Vitacura contenía explosivo TNT

La sustancia es similar a la que estalló en un navío pasado en una iglesia del sector oriente. Buscan a proveedor de explosivo industrial.

País

El artefacto fue desactivado por efectivos de Carabineros la noche del jueves

El pasado 10 de marzo alertó a la Iglesia de la Inmaculada Concepción de Vitacura y que dejó su llamado. Este atentado se lo atribuyó un grupo anarquista.

El ataque frustrado en el restaurante de Vitacura encendió las alarmas en el equipo investigador del caso bombas, que encabezaba el fiscal Peña. Ayer, Carabineros y efectivos de la PDI trabajaron en el análisis de las cámaras para tratar de lograr alguna pista de los responsables.

También se desarrolló una pista sobre un supuesto proveedor de TNT de grupos anarquistas. El explosivo y su origen se atribuyó al rubro minero.

Durante los últimos años, no más de cinco oportunidades se han detonado artefactos con TNT. En octubre de 2008, una poderosa carga de este explosivo fue desactivada en el edificio de la Sofofa. Esta es la segunda bomba que en menos de una semana neutralizó personal de Carabineros: el pasado miércoles logró desactivar un extintor con pólvora que estaba a pocas centímetros de la fachada presidencial de la oficina del ministro de la Presidencia de los últimos meses de la gestión de la presidenta Michelle Bachelet.

Publicó postulación de la Fiscalía para la creación de un nuevo cuerpo de bomberos y 25 pechos de que, sur bajo vig

Tamé fuente mineros: el pasado miércoles logró desactivar un extintor

Si bien durante el año siguiente se desarrollaron la misma cantidad de ataques con explosivos además de dos ataques incendiarios, es preciso hacer un par de distinciones. En primer lugar, el año 2005 la mayoría de los objetivos fueron entidades financieras, mientras que, el año 2006 se atacan con explosivos más instituciones ligadas al Estado, como, por ejemplo, la ANI (Agencia Nacional de Inteligencia), El Consejo de Defensa del Estado, la sede nacional de Gendarmería y la Provincial de Educación. En segundo lugar, si el año 2005 tres de los diez atentados fueron adjudicados, al año siguiente fueron ocho de diez ataques, siendo tres de ellos reivindicados por las *Fuerzas autónomas y destructivas León Czolgozc* (el ataque a la ANI, a un banco -por la *columna internacionalista-*, y contra la Catedral Castrense), quienes llevan su nombre para reivindicar la figura del anarquista de origen polaco que dio muerte al presidente de Estados Unidos William McKinley el año 1901. A su vez, otros ataques también reivindicaron a anarquistas de acción como Antonio Román Román, Miguel Arcángel Rosigna y Tamayo Gavilán.

En ese sentido, el contenido de los panfletos encontrados también da cuenta de una acción antiestatal. Por ejemplo, el panfleto del atentado a la ANI dirá “(...) *con este ataque evidenciamos que la ‘inteligencia’ del Estado es tan frágil y destructible como estos cristales rotos*”¹⁴. Por su parte, los panfletos encontrados en el ataque contra el Banco de Chile, del 16 de julio de 2006, señalan que “*El ser humano siempre ha querido y querrá vivir en libertad. Esta guerra social la ganaremos. La insurrección libertaria ocurrida en España en 1936 no ha terminado... ¡A las Barricadas!*”.

Prontamente se hizo ver la respuesta a las distintas expresiones de violencia política por parte del Estado, encabezado por el gobierno socialista de Michelle Bachelet. Tras el ataque explosivo contra la ANI el gobierno advirtió que “*la justicia indagará quienes son, que creen que hay otro código; un código distinto al diálogo razonado y civilizado. (...) en Chile los vamos a erradicar y el que insista en ello se enfrentará a la justicia*”¹⁵. Y ese año la respuesta del Estado no se hizo esperar.

Pues fue a partir del ataque con una bomba incendiaria a una de las ventanas del palacio de gobierno, en el marco de una nueva conmemoración del 11 de septiembre, que el Estado dio inicio no solo a una nueva ofensiva represiva, sino que recurrió a las viejas prácticas utilizadas para desarticular a los grupos político-militares, recurriendo a un viejo conocido de principios de los '90 el entonces subsecretario de

Interior, actual Ministro del Interior de Bachelet, Belisario Velasco, para responder por dicho ataque.

Así, la madrugada del 26 de septiembre fue allanada por Carabineros del GOPE la okupa “*La Mansión Sinistra*” ubicada en el centro de Santiago. Dicho allanamiento resultó ser un festín mediático tras describir el espacio como una “fábrica de bombas molotov”, al mostrar decenas de botellas de vidrio vacías, mucha propaganda anárquica, lienzos, libros y fotografías. Del allanamiento resultaron seis anarquistas detenedxs y procesadxs por asociación ilícita, tenencia de artefactos incendiarios y receptación, pero tras derrumbarse gran parte de las acusaciones, consiguieron salir a la calle

El trasfondo de dicha jugada represiva estuvo en la utilización de los medios de comunicación como forma de criminalización de los Centros Sociales Okupados, espacios de encuentro, difusión de ideas y prácticas de libertad y resistencia anticapitalista, siendo el primero de muchos hostigamientos mediáticos, policiales y jurídicos en contra de estos espacios y sus ocupantes, hasta el punto que cuatro años más tarde, estos, en las alucinaciones del fiscal Peña, encargado de la operación Salamandra que dio inicio al Caso Bombas, constituyeron verdaderos “centros de poder”, punto al que nos referiremos más adelante.

Sin embargo, la violencia política expresada a través de la furia incontenible de los bombazos no solo no pararía, sino que se intensificaría en los años siguientes a partir de la proliferación de los grupos afines y las ideas insurreccionalistas. Durante el año 2007 se atacaron tres sedes de partidos políticos: la juventud del Partido Socialista, el Partido por la Democracia y la Democracia Cristiana, todos partidos de la coalición de gobierno. El primero de ellos, adjudicado por el grupo *Fuerzas Autónomas y Destructivas León Czolgosz*, señala:

“(...) Desde los comienzos de esta dictadura ‘democrática’ y capitalista, el partido socialista ha sido el encargado de traicionar, boicotear, encarcelar y asesinar a los jóvenes luchadores de los años 90 en adelante, convirtiéndose en los herederos aplicados de la dictadura militar.

Estos socialistas de partido son los que hoy se jactan de su opresiva labor señalando que su accionar criminal ‘no ha causado ninguna muerte’ desde sus gobiernos concertacionistas: Cristian Castillo,

Claudia López, Andrés Soto Pantoja, Alex Lemún, Ariel Antonioletti, Daniel Menco.

*Todos ellos, son solo algunos de los [que] han caído bajo sus cobardes balas*¹⁵.

Por otra parte, este año estuvo marcado también por el desarrollo de asaltos a entidades bancarias. El primero fue el asalto al Banco Santander, el 9 de septiembre, mientras que, el segundo al Banco Security, el 18 de octubre. Si bien dichos asaltos no fueron adjudicados, por estas expropiaciones y tras la persecución desatada producto de la muerte del Cabo Luis Moyano, son acusados y condenados varios compañeros tras un largo proceso judicial. En la actualidad, dos de ellos siguen en prisión: Juan Aliste Vega y Marcelo Villarroel.

A su vez, a fin de año, con motivo la conmemoración de los 100 años de la matanza de la Escuela Santa María el 21 de diciembre de 1907, es que durante el mes de diciembre se reivindicaron 3 ataques con explosivos, dos de ellos por el *Grupo de ataque anticapitalista mártires de la Escuela de Santa María*. El otro, por la *Federación Revuelta. Sección antipolicial Antonio Ramón Ramón*, que tras el ataque a la 18 Comisaría de Ñuñoa, en su comunicado advertía:

“A 100 años de la masacre de la escuela santa maría de Iquique, grupos autónomos contra el capital y el Estado.

Multipliquemos los bombardeos que destruyen los muros de este podrido mundo.

Fuerza a la destrucción del Estado, fábrica de cadáveres.

Aquí estamos. 100 años después”

En un proceso paralelo, los Centros Sociales comenzaron también a radicalizar sus posiciones ya sea por un proceso reflexivo propio, o bien, empujados por los hechos. Tal es el caso del espacio La Casita ubicada en Pudahuel, luego de la muerte del anarquista Jonny Cariqueo: *“Después de la muerte de Jonny, el proceso de tensionar ideas y cuestionarnos nuestras prácticas, reflexionando lo vivido, nos empujó a dejar atrás distintos*

conceptos que ya no nos satisfacían, como el de ‘popular’. Comprendimos que es una idea muy vaga o ambigua cuando se busca la confrontación con el poder¹⁷.

Jonny fue un compañero anarquista cercano a este Centro Social que murió producto de las torturas policiales, al ser detenido luego de una marcha conmemorativa el día del joven combatiente del año 2008, como represalia directa del poder tras la muerte de un policía en los enfrentamientos del 11 de septiembre pasado, en la misma comuna. Esto llevó a sus compañeros a reivindicar su figura y tener todo un proceso de discusión interna que los llevó a asumir un acercamiento a las ideas y prácticas libertarias.

En ese mismo sentido, la propaganda antiautoritaria de esos años da cuenta también de este proceso. Varias son las publicaciones que discuten ideas y prácticas como la afinidad, la organización informal, la lucha anticarcelaria y la solidaridad con los presxs políticxs, Del mismo modo, los espacios autónomos se conforman como espacios donde se practican estas ideas: la organización es informal y por afinidad, se dan una serie de discusiones y conversatorios de distinta índole, se desarrollan actividades solidarias con lxs presxs y las bibliotecas tienen puntos de acopio para sus encomiendas.

Y los ataques siguen. En el segundo semestre del 2008 se producen la misma cantidad de atentados que en todo el año 2006. Iglesias, bancos, consulados, comisarías y el Club Social de la PDI. La mayoría son reivindicados por grupos que se denominan insurreccionales. Por ejemplo, el atentado al Consulado argentino, fue adjudicado por la *Célula insurreccional Ravachol*, en directa solidaridad con los compañeros Freddy Fuentesvilla y Marcelo Villarroel, detenidos en dicho país luego de pasar a la clandestinidad. En su comunicado se afirma que “(...) *La solidaridad deja de ser una palabra cuando esta se materializa en actos de combate, que van directos contra los intereses capitalistas y sus instituciones*¹⁸.”

Con todo, a fines de año se dará un hecho particular, con la adjudicación del doble atentado perpetrado por las *Columnas armadas y desalmadas Jean Marc Roullian* contra una sucursal de Movistar y la Automotora Derco Center, que denunció la aparición del llamado *Frente Anarquista Revolucionario* (FAR) organización que aparece a mediados de ese año y que, es cuestionada abiertamente por reivindicar hechos inexistentes con un lenguaje contradictorio y por lo menos, cuestionable.

En la desesperación de la Fiscalía y la prensa por hallar responsables, la tesis anteriormente señalada se reforzó con la muerte del compañero Mauricio Morales, la madrugada del 22 de mayo, al estallar aceleradamente el artefacto explosivo que dirigiría contra la escuela de Gendarmería. Mauricio participaba en distintos Centros Sociales y Bibliotecas Autónomas, la mayoría ocupadas. Por lo que, ese mismo día, nuevamente distintas okupas del centro de la ciudad fueron allanadas. Esta vez un compañero del CSO La Idea fue detenido, luego de que la policía encontrara pólvora en una habitación. Este no fue el caso de la *Biblioteca antiautoritaria Sacco y Vanzetti*, espacio que resistió al allanamiento en conjunto con lxs anónimxs solidarixs que se agolparon en las afueras hasta la madrugada, resultando de los enfrentamientos 9 compañerxs detenídxs.

A decir de lxs compañerxs de Mauricio Morales, en el libro llamado *Mauri... La ofensiva no te olvida*:

“Mauri era, es, un compañero anarquista, en realidad aprendiz de anarquista como burlonamente le gustaba llamarse. Un hermano que a lo largo de su vida atravesó por distintas etapas, cruzando tendencias y aristas en la crítica al capital, el Estado y la autoridad.

Partidario de la organización social, de la organización de masas, derivó a lo largo de los años en la construcción de planteamientos tendientes a la afinidad y la libre asociación. Ya en el último momento de su vida se consideraba a si mismo como individualista antisocial, abrazando la idea nihilista”¹⁹.

"CASO BOMBAS"

**BURDO MONTAJE MEDIÁTICO-JUDICIAL
DE HINZPETER Y EL FISCAL PEÑA**

**¡Basta de montajes!
Que el silencio no te haga cómplice**

SOLIDARIZA POR LA LIBERTAD DE LOS INculpADxS DEL 14 DE AGOSTO

Como un presagio de acontecimientos posteriores el periódico Peste Negra anunciaba la presencia de agentes de la policía y jueces italianos en el país durante el año 2008 a propósito de los ataques con explosivos. Dicha estadía se relaciona con la asesoría prestada acerca de los sucesos represivos ocurridos en Italia con el Caso Cervantes y Marini (por el fiscal Antonio Marini), que luego de 10 años de investigación (1994-2004) terminó condenando a casi una decena de compañeros por asociación subversiva con fines terroristas, tras decenas de ataques a distintas instituciones del Estado y símbolos de la Unión Europea.

Más interesante resulta aún que mucho antes que se concretara el Caso Bombas y la Operación Salamandra que le dio origen, esta publicación tal vez sin vislumbrarlo, publicó en su artículo un extracto de la revista Conspiración editada en España, que analizaba el caso Marini, siendo un claro ejemplo del actuar del poder en Italia y posteriormente en Chile:

“El problema es evidente. El Estado no logra identificar a los responsables materiales de las acciones de ataque producidas en el pasado, así como no les será fácil identificar a los responsables materiales de otras acciones de ataque que sufrirá en el futuro. Viceversa, le es extremadamente fácil conocer quien las sostiene abiertamente. Ante la imposibilidad de detener la acción, al Estado no le queda cosa que intentar inmovilizar la idea, en la vana esperanza de que de esta manera se ponga fin también a la primera.

Las autoridades del Estado inventan entonces la existencia de una organización militar estructurada en dos niveles, uno público y legal al que pertenecerían numerosos anarquistas conocidos por su actividad, el otro, oculto e ilegal, al cual pertenecerían todos los anarquistas ya detenidos por otros motivos, al cual poder atribuir los gestos de revuelta que, por la simplicidad de los medios usados, pueden haber sido cometidos por cualquiera. De este modo se castiga por segunda vez a los anarquistas detenidos, considerados responsables de haber llevado a cabo la acción, y al mismo tiempo se puede reprimir también al que difunde abiertamente la idea. He aquí el porqué de la prisa del fiscal Marini en especificar que no se trata de un proceso a las ideas, cuando en realidad es de esto mismo de lo que se trata. La única cosa compartida por los anarquistas imputados en este proceso es la idea anarquista, y no la militancia en una organización armada específica que por otra parte nunca ha existido”²⁰.

Visto de este punto de vista, el Caso Bombas era la crónica de una muerte anunciada. Pero los ataques seguían e incluso eran más osados, como, por ejemplo, el ataque al Club Balthus y al gimnasio Sport Life, el 11 de agosto, o al Hotel Marriot, sucedido el 3 de noviembre, o a la Iglesia de los Sacramentinos el 21 de noviembre, etc. El poder no tenía cómo parar esta ofensiva y tanto la prensa como el gobierno presionan a la fiscalía. De esto da cuenta el diario El Mercurio, en palabras del Ministro del Interior, Patricio Rosende, al afirmar que:

“(...) ya llevamos demasiado tiempo sin resultados concretos; a nosotros nos gustaría que las fiscalías nos proporcionaran o nos pidieran mayores antecedentes. Por su parte, los fiscales insistieron en que hasta ahora, los indicios aportados por la policía uniformada son difusos y no tienen el sustento necesario para conseguir que un juez avale una acusación en contra de determinadas personas”²¹.

No obstante, nuevamente los Centros Sociales fueron atacados por medio de allanamientos, esta vez el 11 de diciembre, bajo pretexto de desarrollarse elecciones presidenciales libre de manifestaciones, pero los objetos allanados y mostrados como evidencia a través de la prensa no eran más que libros, revistas y material político de diversa índole. Desde esta perspectiva, su objetivo era mostrar una vez más la relación entre las okupas y los ataques con explosivos, atacando directamente a estos espacios y con ello, a las ideas y prácticas de libertad.

En este contexto, es que resulta electo como presidente Sebastián Piñera y con el cambio de coalición de gobierno también se propició un cambio en la línea investigativa. Para ello, se cimentó un escenario de críticas a través de la prensa luego del ataque a una sucursal bancaria ubicada a pocas cuadras del domicilio del presidente, a principios de junio de 2010. En respuesta, el nuevo Ministro del interior, Rodrigo Hinzpeter afirmó que *“(...) Creo que en materia de bombas hemos ido con una investigación más lenta de lo que los chilenos necesitan. Le tengo temor de que nos acostumbremos a vivir en una sociedad en la cual se ponen bombas. Yo no quiero que el día de mañana tengamos que lamentar no haber sido más enérgicos y más firmes con este tipo de delincuencia, con este tipo de terrorismo”²².*

Una semana después el mismo medio anunciaba a Alejandro Peña como el nuevo fiscal encargado del proceso. Si bien este cambio de Fiscalía tuvo un argumento jurídico, en términos políticos el cambio de fiscal representó un sombrío cambio en la línea investigativa que

se tradujo en aplicar la figura de asociación ilícita ocupada en contra de organizaciones de narcotraficantes para desarrollarla en contra de los Centros Sociales y los entornos antiautoritarios. Para ello la prensa fue implacable, semanalmente se publicaban listas de sospechosos, se revelaban sus perfiles, creaban líderes ficticios ligados a organizaciones subversivas, etc. Lo que la Fiscalía Oriente no se atrevió a hacer en más de 5 años por falta de pruebas, la Fiscalía Sur lo hizo en menos de dos meses.

El resultado quedó a la vista la madrugada del 14 de agosto de 2010, día en que se desarrolló una de las operaciones represivas más grotescas de los últimos años. 14 compañerxs fueron detenidos en múltiples allanamientos, dando inicio a toda una campaña por la libertad de lxs compañerxs presxs que terminaría años más tarde con todxs ellxs en la calle.

**PRESOS Y PRESAS
DEL MONTAJE "CASO BOMBAS"
EN HUELGA DE HAMBRE**

**LIBERTAD
INMEDIATA
A L@S SEQUESTRAD@S**

- NO AL PROCESAMIENTO POR LEY ANTITERRORISTA
- CAMBIO DE MEDIDA CAUTELAR A LXS COMPAÑERXS (FIN A LA PRISIÓN PREVENTIVA)
- FIN A LA LEY ANTITERRORISTA Y SUS TESTIGOS "SIN ROSTRO"
- FIN AL ART. 7 INCISO 19 DE LA CONSTITUCIÓN (VOTO UNÁNIME PARA LOGRAR LA LIBERTAD CONDICIONAL)
- REVINDICACIÓN DE DERECHOS CARCELARIOS

Más información en:
<http://solidaridadporlospresxs.blogspot.com> | <http://libertadnos34.blogspot.com>

Palabras finales

De modo que, es posible apreciar que en los primeros años de la década de los '90 el entorno antiautoritario logró paulatinamente reconstruirse a partir del vínculo con los viejxs militantes y los grupos marxistas revolucionarios, a la vez que poco a poco fue tomando forma propia sin dejar de solidarizar con los compañerxs presxs de los grupos subversivos que lucharon contra la dictadura y la democracia.

En ese mismo contexto, la lucha contra el poder prontamente asumió prácticas de violencia política ya desarrolladas históricamente por otras corrientes, como, por ejemplo, enfrentamientos callejeros en poblaciones y en las afueras de recintos universitarios, constituyendo formas de propaganda que se fueron extendiendo y mejorando con el paso de los años. En este contexto, como respuesta del Estado y sus guardianes ante esta escalada de violencia, fue asesinada la compañera Claudia López, primera compañera anarquista muerta en democracia.

Con el cambio de siglo fue mucho más nítida la presencia anarquista en las calles, ya sea en las campañas por la libertad de los presxs políticxs o en la Cumbre de la APEC, alcanzando un punto de tensión con la bomba molotov al palacio de gobierno. En un fenómeno paralelo, se fueron desarrollando ataques con explosivos reivindicados por grupos anarquistas. Estas prácticas se agudizaron en los años siguientes, alcanzando la radicalización de los Centros Sociales Okupados, espacios de difusión de las ideas y prácticas anárquicas.

Sin encontrar responsables por los atentados, el poder utilizó las declaraciones de Gustavo Fuentes Aliaga, “el Grillo” para criminalizar a estos espacios. Al mismo tiempo, la Fiscalía se asesoraba en la forma de actuar contra los anarquistas en el territorio italiano con los gestores del proceso Cervantes-Marini. Por otra parte, apresuradamente fallecía un compañero en acción, Mauricio Morales.

Finalmente, el poder articuló a través de la prensa todo un discurso contra los Centros Sociales Okupados y arremetió contra ellos por medio de la Operación Salamandra. Paralelamente, creo una ficticia asociación ilícita para fines terroristas que se cayó prontamente. Pero el impacto fue mucho mayor, impacto que es preciso analizar para evaluar el desarrollo de la praxis antiautoritaria de los años que le siguieron.

Notas:

¹ Anónimx [Boletín] *Nuestra memoria es negra, nuestro corazón también. Algunas palabras en recuerdo del compañero Mauricio Morales*. Santiago, Territorio dominado por el Estado chileno: mayo de 2013

² *El Irreverente* [Revista] Mayo-junio 1993. N°3. Temuco.

³ *El Duende Negro* [Periódico] Julio-agosto de 1994. N°3. Santiago.

⁴ Anónimx [Publicación] *Para una memoria combativa de la lucha callejera en los años '90 (y otros textos)*. Sin fecha.

⁵ *El Francotirador* [Fanzine] N° 6. Septiembre 1998, Santiago.

⁶ Coordinadora a 20 años del asesinato de la compañera Claudia López [Tríptico] *Llamamiento a 20 del asesinato de Claudia López*. Territorio Austral dominador por el Capital y el Estado Chileno, 2018.

⁷ Anónimx. *Macul con Grecia. Fuego en las manos contra la autoridad*. Editorial Cuadernillos Incendiarios: Santiago, territorio dominado por el Estado Chile, abril de 2013.

⁸ *Ibidem*.

⁹ *Rojoscuro* [Revista] n°6, Julio de 2004. Santiago.

¹⁰ *Ideócrata* [Panfleto] Noviembre de 2004. Santiago.

¹¹ Anónimx. *Armadxs de nuestras negaciones. Compendio de acciones contra el dominio en Chile 2005-2006*. Colecciones Memoria Negra, 2018.

¹² *Ibidem*.

¹³ Arvizú Kaplan. *Nuestro ataque será incesante. Prácticas de la violencia política revolucionaria anarquista 2004-2014*. Ediciones Crimental. Valle del Maipo Pikun Mapu, julio 2018.

¹⁴ Anónimx. *Armadxs de nuestras negaciones...* Op. Cit. pág. 44.

¹⁵ *Ibidem*.

¹⁶ Anónimx. *Armadxs de nuestras negaciones. Compendio de acciones contra el dominio en Chile 2007-2008*. Colecciones Memoria Negra, 2018.

¹⁷ Anónimx, *Rompiendo el letargo. Pronunciamiento del CSA Jonny Cariqueo a dos años y medio de su cierre*. Santiago, 2013.

¹⁸ Anónimx. *Armadxs de nuestras negaciones*. Tomo 2. Op. Cit. Pág. 132.

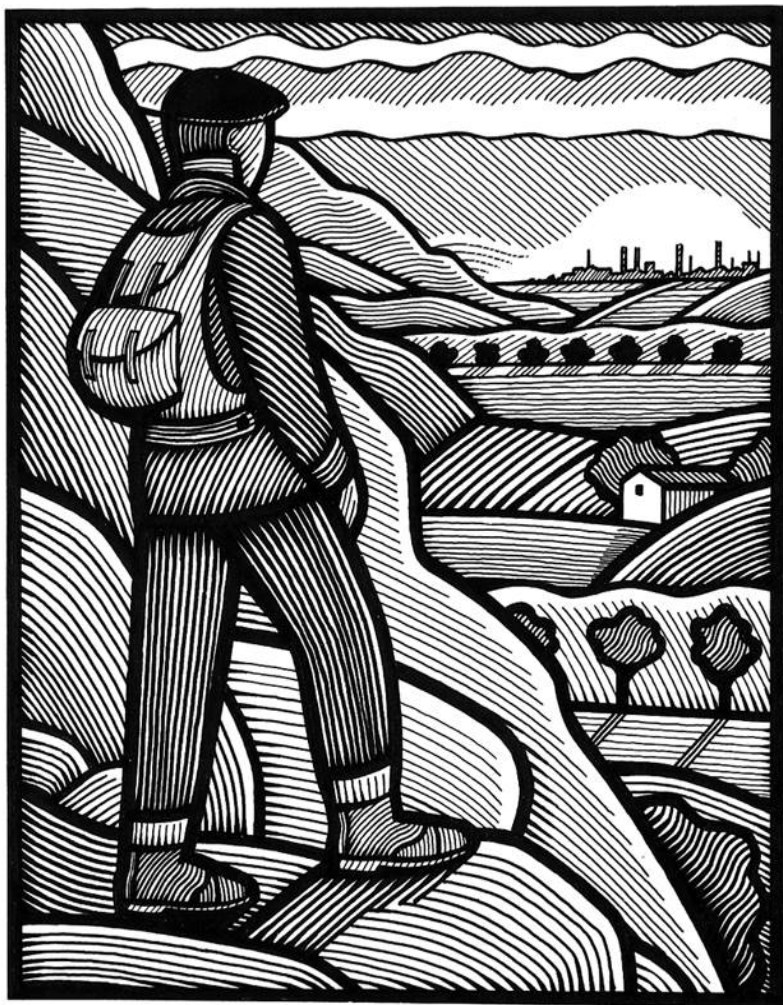
¹⁹ Anónimx. *Mauri... La ofensiva no te olvida. Escritos del compañero anarquista Mauricio Morales*. Santiago, Septiembre negro 2009.

²⁰ *Peste Negra* [Periódico] Primer semestre 2009. Santiago.

²¹ *El Mercurio* [Diario] 27 de noviembre de 2009. Santiago.

²² *La tercera* [Diario] 14 de junio. Santiago.

SECCIÓN TRAZAS DE MEMORIA



Frontera española 1950. El anarquista Francesc Sabate Llopart - 'El Quico' - cruza a España para llevar la lucha contra el gobierno fascista, para quien se convierte en 'Enemigo Público Número Uno'. - Ilustración de Clifford Harper.

Invitamos a nuestrxs lectorxs a enviarnos memorias de años pasados, contando experiencias de lucha ácrata, llevando adelante campañas, okupando casas, levantando iniciativas de organización. Como “las palabras se las lleva el viento”, abrimos esta sección para imprimirlas y compartirlas con la comunidad de lucha, tanto en la región chilena como en otras latitudes.

Los Cursos de Objeción de Conciencia y Antimilitarismo del Ni Casco Ni Uniforme



X Pelao Carvalho

*Dedicatoria: A la memoria de
Pedro Soto Tapia y Cris Sahli.*

*A todas las personas que
hicieron parte del Ni Casco
Ni Uniforme, siendo o no
integrantes.*

Por qué este texto

Escribo un ejercicio de mi memoria, que en este caso hace parte de una memoria colectiva: la del Ni Casco Ni Uniforme, el grupo de objeción de conciencia de Santiago de Chile. Un ejercicio de memoria que creo debe formar parte de un montón de otros ejercicios de memoria de quienes fueron parte (y arte) de esa experiencia social y cultural para que esa memoria colectiva sea colectiva también en su registro y expresión.

Este ejercicio no intenta en lo absoluto dar cuenta de todas las cosas relativas al tema y las profundizaciones que hago corresponden estrictamente a mi interés. Un buen ayudamemoria fue la tesis de sociología de Marcela Paz, que trata sobre el Ni Casco NI Uniforme desde una perspectiva de género y feminista y gente del NCNU me ayudó a rehacer esta memoria.

La memoria del antimilitarismo en Chile es necesaria, especialmente en estos tiempos (2019-2020) de autoritarismo y represión letal.

Como empezó todo

El Ni Casco Ni Uniforme (NCNU) se organizó rápidamente en el año 1997, a partir de la confluencia de distintas iniciativas por la objeción de conciencia y el antimilitarismo, algunas de ellas surgidas expresamente a consecuencia de la desaparición del conscripto Pedro Soto Tapia del regimiento Yungay en San Felipe, ciudad precordillerana de la V región, al norte de Santiago. Esta desaparición ocurrió a fines de 1996 y habiendo desaparecido desde un regimiento causó conmoción social y mediática, por las resonancias dictatoriales que traía siendo en ese entonces Augusto Pinochet todavía el Comandante en Jefe del Ejército de Chile (y lo seguiría siendo hasta 1998).

Las iniciativas que se aglutinaron para dar vida al Ni Casco Ni Uniforme fueron: un grupo de chicos y chicas que venían haciendo un proceso para declararse objetores de conciencia desde una metodología no violenta política que impulsaba la ROC (Red chilena de Objeción de Conciencia) integrada por ong's tales como Serpaj Chile, Codepu, Centro Ecuménico Diego de Medellín, Vicaría de la Solidaridad, la agrupación de religiosos y religiosas de Chile (monjas, curas y monjes) y alguna otra que se me escapa. Este grupo estaba conformado por jóvenes hijxs del exilio, estudiantes de colegios alternativos y de ellos algunos estaban a poco tiempo de ser llamados al servicio militar obligatorio (SMO).



Otro grupo que estuvo poco tiempo en el proceso rápido de creación del NCNU fueron jóvenes evangélicos también en edad de hacer el servicio militar. Formaban parte de una iglesia muy literal respecto a la Biblia, la Iglesia de Dios de Filadelfia, quienes no querían hacer el SMO por prohibiciones religiosas, o de fe.

Un tercer grupo era el que venía de la Asamblea Antimilitarista, una orgánica asamblearia libertaria surgida al calor de la lucha por la aparición con vida de Pedro Soto Tapia y que tenía su punto de encuentro en la sede central de la Universidad Arcis, en el barrio Brasil.

La confluencia de estos grupos se debió a actividades organizadas por la ROC a las que se invitó a los otros grupos, quienes determinaron encontrarse regularmente para ver cómo llevar adelante el tema de las presentaciones de objetores de conciencia en el marco de una campaña de rechazo al SMO. En esa interacción se constituyó el NCNU, dando una discusión sobre el contenido y las acciones antimilitaristas coherentes que debía darse. De esa discusión salió el nombre, la decisión de ser una organización asamblearia, horizontal, antijerárquica y de acción directa no violenta. Esta discusión hizo que el grupo de chicos evangélicos se retirase puesto que su posición era estrictamente religiosa. Así, en menos de un mes, había surgido el NCNU

Los cursos de verano (e invierno) y la Educación Popular Libertaria en el NCNU

Desde su origen el NCNU tuvo una fuerte inclinación a ser también un proceso, una historia educativa autogestionada. Cada uno de los términos que daban sentido y orientación al grupo (tales como “objección de conciencia”, “antimilitarismo”, “derechos humanos”, “asamblea”, “servicio militar”, “militarismo”, “derecho de objeción de conciencia”) fue discutido, analizado, estudiado en múltiples formas y momentos, así como también las estrategias y acciones que se realizarían. Estudiar estos conceptos tenía como objetivo que cualquier integrante del grupo pudiera dar respuestas a las preguntas y cuestionamientos tanto de la prensa como de la gente en general. El estudio se realizaba mediante discusiones, talleres, charlas, exposiciones, pero principalmente por el intercambio para toma de decisiones en la asamblea, que se realizaba semanalmente en el salón de reuniones de Serpaj Chile (una vieja casona en la calle Cienfuegos de Santiago). Ese intercambio libre de opiniones y

conocimientos permitía nutrirse colectivamente de conceptos acordados mutuamente y no impuestos. También daba claridad respecto al porqué y al cómo de las acciones que se emprenderían y a las responsabilidades en ellas.

Desde el momento de su creación (1997) el NCNU tuvo que dar charlas, conferencias, talleres sobre la Objeción de Conciencia (OC) al SMO, tanto desde la realidad chilena como desde su condición de derecho humano y acción política. Así, el paso a realizar cursos de verano fue lógico y coherente. Antes de que iniciaran los cursos de verano, en enero de 1999, es decir a un año y medio de funcionamiento, el NCNU había realizado su primer evento también educativo: el primer Encuentro Nacional de Objeción de Conciencia y Antimilitarismo (ENOCAM), en julio de 1998. En este Encuentro nacional la prioridad era tomar decisiones políticas y estratégicas, con la finalidad de conformar un movimiento coordinado de todas las iniciativas antimilitaristas, de objeción de conciencia o simple rechazo al SMO en todo el Estado chileno. Junto a ese aspecto, desde lo autoeducativo, se hicieron talleres, charlas y debates formativos. Todos estos talleres y charlas las realizaban integrantes del NCNU o se solicitaba realizarlas a especialistas en algunos temas, especialistas que provenían del entorno de la ROC.

Con la experiencia de ese primer Enocam surgió la idea de realizar un curso de verano para dar formación principalmente a quienes formaban parte del NCNU y también a otras personas, especialmente jóvenes, interesada en el tema y que podrían motivarse a declararse objetoras de conciencia al SMO. El curso duró una semana y al finalizarlo se daba un certificado a las personas participantes. Los temas del curso iban desde el derecho de objeción de conciencia hasta los daños psicológicos del SMO.

Desde enero de 1999 hasta el año 2005 hicimos cursos de verano y algunas veces hicimos además los cursos de invierno. De 1999 a 2002 los cursos se realizaron en conjunto con la ROC la cual aportaba locales y contactos para quienes daban talleres o charlas específicas sobre algunos temas que nos interesaban. El NCNU también, mediante sus contactos, buscaba quien pudiera hacer talleres sobre temas específicos. Una preocupación logística de los cursos de verano, desde su inicio, fue que fueran amistosos, amables, con algo de comida y bebida y que dejaran un buen recuerdo a quienes participaban de ellos.

Desde 2002 en adelante el NCNU realizó los cursos por si sola, lo cual fue un resultado lógico del avance organizativo del colectivo antimilitarista y de cómo se venían haciendo las cosas respecto a los cursos. Año a año, curso a curso, verano a verano el NCNU iba asumiendo más responsabilidades, compromisos y capacidad de gestión en la preparación y realización de los cursos (y otros eventos). Tanto que, al final de la colaboración, la ROC era casi solo una sigla para poner en los certificados.

Los cursos de OC y antimilitarismo del NCNU reflejan una transición rápida desde una etapa en alianza con las ongs que componían la ROC, ganando cada vez más autonomía tanto logística como de contenidos y metodologías, hasta un momento de total autonomía en la cual se termina de desarrollar lo que conocemos como Educación Popular Libertaria (EPL de aquí en más).

La EPL desarrollada por el NCNU fue una apuesta pedagógica original basada en el grupo, que atendía al desarrollo grupal e individual y confiaba plenamente en las capacidades autoeducativas de quienes conformaban el grupo, valorando el interés, las ganas y la voluntad de gestionar el proceso formativo para el desarrollo tanto de los cursos como del conjunto de talleres, charlas e iniciativas que lo conformaban. Así, el taller de Objeción de Conciencia estaba dinamizado por objetores y objetoras que estaban encarnando el proceso de Insumisión que realizaba el NCNU, lo mismo que el taller de Antimilitarismo.



Todos los talleres o cursos tenían que ver o respondían a las necesidades formativas antimilitaristas del NCNU, tal como tres de los talleres más recordados dan cuenta: El de ¿Cómo hacer Asamblea y no morir en el intento?, el de Erótica Antimilitarista y el de Acción directa Noviolenta. Todos ellos fueron creados al interior del grupo, trataban de desmontar pedagógicamente la impronta militarista que todos llevábamos dentro, en todos los aspectos. En ese sentido, expresaban una visión política de los procesos de autoaprendizaje y enseñanza basada en cuatro ideas clave:

- que el grupo sabe lo que necesita aprender,
- sabe lo que puede enseñar,
- sabe cómo aprender
- y sabe cómo enseñar.

El taller “¿Cómo hacer Asamblea y no morir en el intento?” por ejemplo, trataba de hacer vivir una experiencia normal de asamblea, con todos sus componentes de discriminación, marginación, machismo, autoritarismo, para concluir dando herramientas para poner freno a esas prácticas desde la autocrítica. El de Erótica Antimilitarista trataba sobre todo de quitar primacía a algunos sentidos para dar lugar a los demás sentidos. Todo con un esfuerzo profundo para que los talleres fuesen entretenidos y amigables, que los hacían memorables. El de Acción Directa Noviolenta implicaba unos ejercicios de confianza mutua que también eran memorables, así como un taller que se volvió clásico “el violentómetro”, traído por Javier de sus experiencias antimilitaristas internacionales.

La EPL practicada por el NCNU se tradujo en muchos talleres desplegados en los cursos, así como en adaptaciones metodológicas de los talleres que hubiesen dado personas externas al grupo y que se incorporaban internamente. Entre las creaciones propias están el Taller de Dios, Sobre TAZ, Comunicación, Anarquismo y cocina vegana. Entre los talleres adaptados están el ya comentado de Acción Directa Noviolencia, alguno de género y/o feminismo, sobre el SMO y sobre OC. Este último fue transformado en un taller sobre cómo hacer insumisión en la realidad chilena de ese tiempo.

Parte importante y sustancial de la EPL desarrollada por el NCNU, tanto en los cursos de temporada como en otros eventos, era entender

que todos los momentos e interacciones grupales eran un momento de autoeducación en el antimilitarismo práctico: las comidas, el aseo del espacio, el compartir, el celebrar el estar juntos, el respeto a los distintos momentos distinguiendo entre momentos en los cuáles, por ejemplo, podía haber alcohol y espacios/tiempos sin alcohol. Estas prácticas y consensos se dieron en todo momento, de manera consciente, tanto en la etapa sin local autónomo como en cuanto se tuvo un espacio propio (la casa de la calle Roberto Espinoza en el barrio Franklin).

Era central en la EPL la preocupación permanente y mutua por el buen estado de cada cual y esa preocupación hacía posible esa consciencia de la propia práctica. Todos esos conjuntos de acciones cotidianas formaban parte de esa EPL, junto a la trasmisión de saberes, conocimientos, experiencias y el compartir ante el interés o curiosidad que se daba en todos los espacios y momentos colectivos. La EPL del NCNU no tenía nada que ver con la Educación Popular al uso (la cercana a la teología de la liberación, por ejemplo) puesto que se encaminaba a desarrollar seriamente procesos realmente asamblearios y antiautoritarios que no daban lugar al “educador popular” o a un “guía o ordenador” del grupo, puesto que era el grupo, como conjunto, quien educaba y se educaba.

Los cursos de verano no se limitaban a la EPL y participaban de ellos muchas personas especialistas en temas que nos interesaban, ya que el NCNU partía de la autoconciencia de las limitaciones propias y de la necesidad del saber de otros, ojalá de las mejores y más capacitadas personas, por ello muchos de los talleres tanto en la etapa de alianza con la ROC como en la etapa de total autonomía la presencia de talleristas externas fue apreciada, querida y solicitada. En esa larga lista aparecen Fernando Aliaga, teólogo; Jan el holandés, otro teólogo; Filma Canales, sobre cine; la exdiplomada Ma. Antonieta Saa sobre la legislación del SMO; la historiadora Claudia Montero con “La cuestión de género y militarismo”, en el mismo tema estuvo también Carola Agliatti, también historiadora; Francisco Estévez sobre objeción de conciencia y derechos humanos; Rosella Baronti sobre el SMO y sus efectos en la psicología masculina, ella era de CODEPU; Eduardo Bahamondes y Roberto Fernández, entre otros. Hubo también, en el curso efectuado en Radio Tierra, un gran taller dado por las Rebeldes del Afuera sobre feminismo. La calidad de quienes daban talleres desde lo externo era altísima como se puede notar.

De quienes dinamizaban los talleres como parte del NCNU no guardo un registro exhaustivo y como entendíamos todo como una acción grupal, los nombres de las talleristas cambiaban de un curso a otro porque había una gran flexibilidad y rotación en los aspectos prácticos de los cursos. A modo emotivo y de ejemplo mencionaré algunas personas que recuerdo (y me faltarán muchas): Carola Guerrero, Maurosky, Pocopunk, Tututu, Guillo, Oscar, Rubén, Andy, Marcela Paz, Amy, Mónica, Dan y un largo etcétera.

Los locales en los cuales se realizaron los cursos de verano (y alguno de invierno) fueron muy variados: El Centro Ecuménico Diego de Medellín, La Vicaría de la Solidaridad, el local de la central sindical CGT, Radio Tierra y por supuesto la casa del NCNU en calle Roberto Espinoza. En todos ellos los aspectos logísticos (alimentación, aseo, atención a talleristas externos, convocatoria, imprevistos) eran asumidos colectivamente por el NCNU.

Los talleres, como toda la experiencia de la EPL en el NCNU son recordada con cariño por quienes tomaron parte en ella y, además, como experiencia pedagógica urbana popular ha sido replicada en muchas otros momentos y espacios por quienes la hicieron, es decir las personas que constituimos al NCNU, incluso durante y a consecuencia de la Revuelta Social de octubre 2019 en Chile.

¿AL SERVICIO..?



Primer Encuentro Nacional
de jóvenes por la
Objeción de Conciencia

Santiago 25 y 26 de julio

Encuentros y EPL

Los cursos de verano no fueron la única y exclusiva expresión de la EPL puesto que cada evento y encuentro organizado por el NCNU tenía un componente educativo desde las asambleas que dieron origen al grupo, de estos, un evento destacado en la experiencia formativa del NCNU fueron los Encuentros Nacionales de Objeción de Conciencia y Antimilitarismo que se hacían una vez al año desde 1999, llegando a haber un VIII Enocam en 2006. Los Enocam tenían un componente formativo en el cuál colaboraban talleristas externas que también formaban parte de los cursos de verano, como es el caso de Claudia Montero quien dio el curso de Mujeres y Guerra, en el IV Encuentro nacional por la Objeción de Conciencia y el Antimilitarismo, en Santiago, durante noviembre de 2001.

Los ENOCAMs eran una oportunidad para encontrarnos con las experiencias antimilitaristas y objetoras de conciencia al SMO de distintas ciudades del Estado chileno. Allí coordinábamos la estrategia respecto a la Insumisión, que fue la forma en la cual el NCNU (y los grupos aliados) decidimos enfrentar la lucha tanto por el reconocimiento del derecho de OC como por el fin del SMO (y de las fuerzas armadas, idealmente).

La insumisión implicaba no hacer parte de ningún modo del proceso del SMO y mucho menos del SMO mismo. Para ello simplificamos la propuesta de proceso de declaración de OC que había impulsado la ROC que implicaba legalizar la declaración (un documento de tres hojas habitualmente) ante una notaría, con un costo monetario y una dependencia institucional que burocratizaba todo. Simplificamos el proceso a la presentación con copia del documento ante la mesa de entrada de la Dirección General de Movilización Nacional (la encargada gubernamental y militar del tema SMO) o ante cualquier instancia gubernamental cercana al lugar de vida de quien se declarara insumiso (una gobernación, una intendencia, etc.). Posteriormente seguía la no concurrencia a los llamados al SMO ya que buscábamos pasar al conflicto judicial, enfrentando la persecución policial incluso si se llegaba a esa situación: nada de eso se produjo por razones políticas que implicaron cambios en el sistema del SMO, entre ellas las consecuencias del asesinato del conscripto Pedro Soto Tapia, articuladas en el Foro Nacional sobre el SMO del año 2000.

Los ENOCAM convocaban a gran cantidad de participantes, mujeres y hombres, y en ellos experimentábamos e implementábamos talleres que desarrollaríamos también en los cursos, así cada ENOCAM trataba de dar herramientas de EPL a quienes participaban en ellos desde otros grupos de OC y desde otras ciudades. Para los ENOCAM tratábamos de conseguir espacios adecuados para recibir grandes cantidades de personas (recuerdo Enocams con 100, 80, 60 personas y otros pequeños), esos locales fueron el colegio Rubén Darío, un colegio de la comuna de Quilicura conseguida por Alexis, la casa del NCNU, la Universidad Arcis, la okupa La Kasita de calle Tarapacá y Santa Rosa. El más grande debe haber sido el del colegio de Quilicura, en la cual la asamblea fue maratónica en tiempo y participación. El más pequeño habrá sido el último, en la ciudad de Linares en una casa okupa. Fuimos intentando que los talleres de Acción Directa Noviolenta dieran como resultado una acción directa, lo cual se logró al menos en dos oportunidades: en Santiago y en Linares. Por este componente de EPL en los Enocams es que a muchos se nos confunden –en la memoria– los Cursos de verano y los Enocam.

Redes locales, regionales e internacionales

Un aspecto fundamental de los cursos de verano, invierno y Enocams era crear, fortalecer y sostener redes que acompañasen la lucha antimilitarista desde una alianza estrecha y compartida hasta desde un apoyo más lejano y crítico. Por ello las convocatorias tanto a los Cursos como Enocams eran abiertas, solo limitadas por la capacidad logística de los locales en los cuales se desarrollaban como por nuestra propia capacidad convocatoria. Esta capacidad de convocatoria al inicio de los cursos y enocams estaba amplificada por la ROC y tal como en los cursos de verano esa capacidad el NCNU la fue autonomizando totalmente. De hecho, por las relaciones políticas de la ROC en los primeros enocams nos vimos enfrascados en discusiones sobre las bondades del militarismo con algunas juventudes de partidos políticos.

A los Enocams concurrían gente de buena parte del Estado chileno, algunas ya organizadas en grupos de OC y antimilitaristas como la gente del Rompiendo Filas de Temuco (con Álvaro Boguen QEPD), de Concepción, Linares, Talca, Valparaíso, Melipilla, entre las ciudades que recuerdo. Los encuentros nacionales los hacíamos una vez al año, un fin de semana, para facilitar la presencia de todo mundo. Demandaban un

gran desgaste logístico, especialmente cuando intentamos dar comida vegana elaborada por el grupo mismo a un centenar de bocas.

En alguna oportunidad recibimos a un objetor de conciencia colombiano que venía haciendo una gira por la región sudamericana, en tiempos en que aún existía la Red Latinoamericana de OC (ROLC) orientada a conseguir el derecho de OC al SMO en la región, con una muy débil identidad antimilitarista.

También realizamos un par de seminarios, uno de ellos en la Universidad Arcis sobre resistencia noviolenta a la dictadura de Pinochet, a través de una iniciativa de Marcela y Rubén. Otro, en la Universidad de Humanismo Cristiano, fue un seminario internacional a propósito de haber organizado el evento del 15 de mayo (día internacional del derecho de OC) de la IRG (Internacional de Resistentes a la Guerra, WRI por sus siglas en inglés) en el año 2004. En este seminario y encuentro, a la vez entrenamiento en acción directa noviolenta tuvimos presencia de objetoras, objetores y antimilitaristas de Paraguay, Ecuador, Venezuela, Colombia, Inglaterra y España, aparte de la gente que constituía el movimiento antimilitarista en Chile.

En la construcción de redes internacionales nos integramos a la IRG, formamos parte de la ROLC (de la cual decidimos salirnos por su poco ánimo antimilitarista), conformamos la CLAOC (coordinadora latinoamericana antimilitarista y de objeción de conciencia) y después la actual RAMALC Red Antimilitarista de América Latina y el Caribe, red creada, entre otras personas, por el entusiasmo de Dan.

Por cierto, en la descripción del EPL en la región chilena, debo mencionar la gran cantidad de cursos, charlas, debates, reuniones, encuentros pequeños y grandes en distintas ciudades de Chile a las que íbamos grupal o individualmente según los recursos que teníamos. Allí replicábamos también los talleres de los cursos de verano, según el pedido local. Alguna vez, como en Penco y Temuco, el realismo del “¿Cómo hacer asamblea y no morir en el intento?” se nos fue un poco de las manos y tuvimos problemas en reconducirlo a buen puerto. Otras ciudades que visitamos como NCNU: Curicó, Talca, Concepción, Coronel, Valparaíso, Viña del Mar, Melipilla, Talagante, San Felipe, Los Andes, y otras tantas que no recuerdo. Los contactos para esas visitas y talleres se hacían directamente o llegaban por medio de la ROC, la ACES, el Parlamento Juvenil, Serpaj, compas anarquistas o punks, y un largo etcétera.



Conclusiones

-Este trabajo de memoria requiere otras muchas memorias puesto que este, el de la EPL, es un enfoque de muchos posibles, para entrar en ella

-La lucha antimilitarista tomó otros caminos, sembrados por el NCNU y el movimiento antimilitarista chileno. La experiencia de la ACES, por ejemplo, tiene un componente antimilitarista indiscutible y el NCNU estuvo en la época de su creación y acompañó, con costos, la primera gran protesta estudiantil secundaria: el mochilazo de 2001. Las tomas de liceos de 2006 y 2011 hicieron que mucha gente, en la práctica se declarara insumisa y en los hechos los llamados al SMO de esos años quedaron al debe. Lo misma para la revuelta de octubre de 2019: el SMO suspendió el llamado a personas no voluntarias por el profundo rechazo manifestado ante los cantones a fines del año pasado. La insumisión forma parte de los procesos de lucha social, dándole cierto contenido antimilitarista a ellos.

-La EPL es un aporte genuino del NCNU a los procesos educativos y autoformativos urbanos (juveniles o no) que requiere ser rescatado y actualizado, como están haciendo por ejemplo algunxs compas participantes de las asambleas autoorganizadas surgidas en la revuelta social de octubre 2019 en Chile.

-Hay algunas tesis (por ejemplo, la de Marcela Paz Carrasco) que tratan sobre la experiencia del NCNU o del antimilitarismo en Chile y que debieran ponerse a disposición de quienes han hecho esa experiencia.

-La lucha antimilitarista requiere aún cierta organización específica, que una incipiente Asamblea Antimilitarista puede representar.

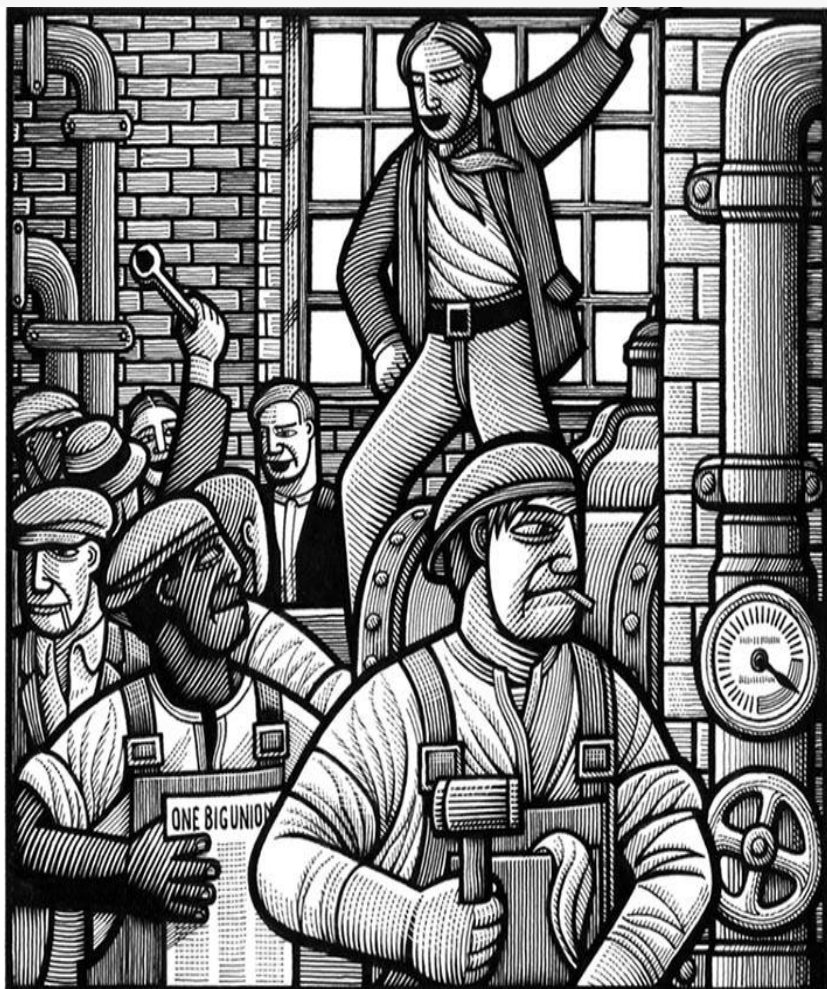
Agradecimientos

Al Archivo La Revuelta por convocar. A Mauricio, Jorge, Marcela, Carola, Javier, Oscar, Nico, Álvaro, Pedro, Claudia por las ayudamemorias. Espero que cada cual escriba su propio relato. Los registros de estas ayudamemorias quedarán disponibles para quien las requiera.

10 de julio de 2020

A 23 años de la fundación del Ni Casco Ni Uniforme.

SECCIÓN COLECCIONES



Bajada: La I. W. W llevó a 20.000 trabajadores del caucho de Akron a la huelga. ¡Una gran victoria!

Ilustración de Clifford Harper.

La Voz del Gráfico: Anarcosindicalismo en los años del Antifascismo

X Felipe Mardones Fabio

LA VOZ DEL GRÁFICO

CONFEDERACION GENERAL DE TRABAJADORES

ORGANO DE LA FEDERACION DE OBREROS DE IMPRENTA DE CHILE

Dirección E. SOTO A. — Canjes, Giros y Correspondencia: Casilla 6018

De la modestia, la resignación y la humildad cristianas hizo el catolicismo tres virtudes cuando sobran tres plagas sociales que destruyen continuamente la especie. Casi muerto el catolicismo ante los ataques de reformistas y liberales, subsisten, sin embargo, estas tres virtudes trasladadas a las leyes civiles de las modernas constituciones. José PARR.

SE REPARTE
GRATIS



ORGANO OFICIAL DE LA FEDERACION DE OBREROS DE IMPRENTA DE CHILE
DIRECCION: CARLOS E. ZAMORA :: :: :: SE REPARTE GRATIS
SECCION SANTIAGO C. S. T. :: LOCAL SOCIAL: SAN FRANCISCO 864 :: CASILLA 618

Nombre: La Voz del Gráfico.

Bajada: Órgano de la Federación de Obreros de Imprenta de Chile.

Ciudad: Santiago.

Duración: 1935 – 1946 (Segunda época).

Colección completa: 88 números.

Tipo: Periódico.

Soporte: Digital.

Preámbulo

Olvidado entre las bodegas del Archivo Nacional se encontraban los ejemplares de la segunda época del importante periódico de la Federación de Obreros de Imprenta de Chile (FOIC). Junto con el compañero Daniel Minchekewün¹, pudimos acceder a estos periódicos y nos dimos la tarea de digitalizarlos para que así estuvieran a disposición de todo aquel que quisiera revisar este trozo de Historia, por ello lo pusimos rápidamente a disposición del Archivo Histórico La Revuelta, en donde podrán encontrar estas fuentes para el estudio histórico y tantas otras más.

La Voz del Gráfico: Los obreros rojinegros de las Imprentas

La organización en el gremio gráfico siempre fue fructífera y combativa, sus inicios se remontan a mediados del siglo XIX en donde se organizó la *Sociedad Unión de los Tipógrafos de Santiago* en 1853 y la *Sociedad Tipográfica de Valparaíso* en 1855, siendo de las primeras organizaciones de socorros mutuos en Latinoamérica.

La influencia ácrata dentro del gremio se dejó sentir hacia finales del periodo decimonónico, fundándose la *Liga General de Arte de Imprenta*, en las ciudades de Santiago, Valparaíso, Iquique y Concepción, teniendo actividad entre 1889 y 1892. A medida que entramos en el siglo XX la organización de los obreros gráficos se fue nutriendo de nuevas formas organizativas, huelgas, conflictos, etc., logrando una acumulación de experiencias notable, la cual va a dar paso a la fundación en 1921 de la *Federación de Obreros de Imprenta de Chile (FOIC)*, en congreso realizado en la ciudad de Valparaíso en donde delegaciones de las más diversas

ciudades de la región chilena deciden la conformación en unidad, de una organización de extensión nacional y de carácter combativa. Si bien la FOIC nace dentro del “sindicalismo puro o neutral”, la influencia ácrata va a lograr que en la Conferencia Nacional de Temuco se adhiera al “sindicalismo libertario”, cuestión reafirmada en la Convención extraordinaria de Chillan en 1925.

Rápidamente la FOIC comenzó su acción agitativa, organizativa y combativa, protagonizando huelgas, manifestaciones y meetings, a su vez, también se preocupó del desarrollo cultural, educativo y deportivo de sus afiliados. No obstante, la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo (1927-1931) va a reprimir durante esta organización, la cual queda completamente marginalizada, desaparece de muchas ciudades, y es constantemente vigilada.

Al caer la dictadura, comienza rápidamente la reorganización de la organización, logrando en 1933 en la Convención Nacional en la ciudad de Talca volver a levantarse, acordando la utilización un estandarte color rojinegro, símbolo del anarcosindicalismo. Y tal como en la década pasada, en su IV Convención Nacional adhieren al anarquismo, sin embargo, esta vez lo hacen uniéndose a la mayor expresión orgánica libertaria de la época; la Confederación General de Trabajadores (CGT), central anarcosindicalista que promovía la acción directa, la independencia de partidos políticos, la no adherencia al legalismo, y la promoción de la ideología anarquista en los círculos obreros².

LA VOZ DEL GRAFICO

Para conquistar vuestra emancipación debéis romper las cadenas de la esclavitud con el mismo vigor y voluntad del hombre que aquí veis.

**ORGANO DE LA FEDERACION DE
OBREROS DE IMPRENTA DE CHILE**

(SECCION SANTIAGO)

ADHERIDA A LA CONF. GENERAL DE TRABAJADORES

Dirección: G. Soto A.

Valores, Canje y Correspondencia: Casilla 6018



La Voz del Grafico se reorganiza hacia 1935, transformándose nuevamente en el órgano de prensa oficial de la FOIC en Santiago, tal como lo había sido en sus años anteriores. En ella podemos encontrar diferentes informaciones que se relacionan con las problemáticas del gremio gráfico, del movimiento obrero en la región chilena, y también secciones internacionalistas. En cuanto a esta última, nutridos son los informes de la Sección Internacional donde llegan noticias de las luchas obreras de Cuba, Uruguay, México y Perú³, por ejemplo. Así también, en su sección provincial tenemos noticias de las diversas secciones de la FOIC en ciudades como Valparaíso, Rancagua, Concepción, Curicó, etc., constituyendo un espacio de diálogo fructífero entre obreros y obreras de todas latitudes⁴.

En el periódico también podemos encontrar notas, reportajes, críticas, y editoriales sobre el fascismo, el cual en el periodo abordado es fuerte tanto en Europa como en la región chilena. Cuestiones como el asalto nacist a la Federación Obrera Local de Osorno (FOLO) afilada a la CGT⁵, van a ser temas recurrente en las páginas de *La Voz del Gráfico*, así también su denuncia ante el avance del fascismo en la región española, de la cual van a existir mucha información, especialmente por la activa solidaridad que mantendrán los anarquistas locales con la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) y la Federación Anarquista Ibérica (FAI), solidaridad que se va a expresar en colectas, difusión de declaraciones y textos, así como también una actualización constante de los hechos de la Guerra Civil Española (1936-1939)⁶.

La Voz del Gráfico, va a ser un fiel reflejo de las acciones llevadas adelante por la FOIC, desde huelgas, manifestaciones, solidaridad internacional con los anarquistas de la región española, así también del desarrollo cultural, artístico y deportivo de sus afiliados. Una de las características del anarcosindicalismo ha sido su integralidad en la acción, es decir, no son solamente organizaciones reivindicativas y de lucha laboral, sino también espacios educativos y prefigurativos de la nueva sociedad, es así como podemos observar en el periódico la organización de clubes deportivos, picnics, difusión de literatura, concursos de música y poesía, y una diversas composiciones artísticas, las cuales sorprende en su nivel de complejidad y fuerza gráfica.

En estos periódicos no solo encontraran organización y combate, sino también testimonios de un proyecto político que hoy sigue vigente.

Ponemos a disposición de todxs este material que sabemos que será de gran utilidad en la construcción del pasado, presente y futuro del anarquismo.

Notas:

¹ Puedes encontrar su trabajo en el siguiente link <https://www.youtube.com/channel/UC9TmkzHBJmRyzLqKaakBztg>

² Muñoz, V. (2013). Entre Gutenberg y Bakunin. Los trabajadores de imprenta y las ideas anarquistas. En *Sin Dios, ni patronos: Historia, diversidad y conflictos del anarquismo en la región chilena (1890-1990)* (pp. 167–171). Valparaíso: Ediciones Mar y Tierra.

³ “La Voz del Grafico”, Santiago, 28 de marzo de 1935.

⁴ “La Voz del Grafico”, Santiago, 1 de mayo de 1935.

⁵ “La Voz del Grafico”, Santiago, 8 de diciembre de 1935.

⁶ “La Voz del Grafico”, Santiago, 30 de agosto de 1936.

El Gremio de panaderos y el Órgano oficial de su Unión Sindical

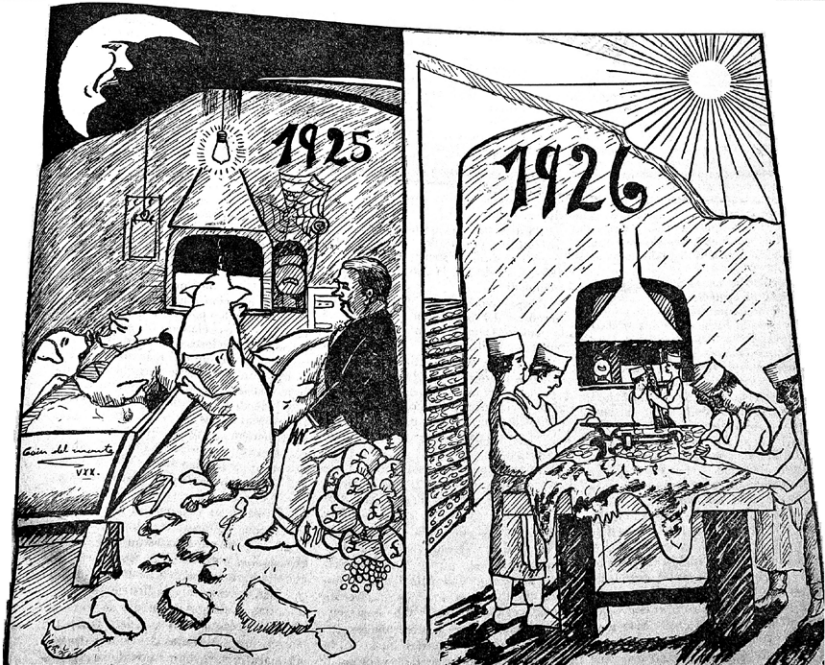
X Manuel Lagos

EL OBRERO PANADERO
ORGANO DE LA UNION SINDICAL DE PANIFICADORES DE CHILE

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ARTURO PRAT 1242 CORREO 3 - CASILLA 5079
Teléfono Inglés 78, Matadero

APARECE
LOS DIAS 1.º Y 15 DE CADA MES

DIRIJIR TODA CORRESPONDENCIA Y GIBOR
Al Administrador: JUAN D. ROJAS
Correo 3 - Casilla 5079



Nombre: El Obrero Panadero.
Bajada: Órgano de la Unión Sindical de Panificadores de Chile.
Ciudad: Santiago.
Duración: 1924-1933.
Colección completa: 45 números.
Tipo: Periódico.
Soporte: Digital.

A pesar de que los panaderos estaban organizados de diversas sociedades de resistencia y tenían varios salones panaderiles en funcionamiento, fue hacia 1918 cuando comenzó a gestarse una campaña fuerte para unir al gremio en una Federación. Los trabajos habían comenzado un año antes a iniciativa de los panaderos porteños. Con vistas a lograr la unión, realizaron distintas giras de propaganda en varias ciudades del país. En Santiago, los resultados se expresaron en la formación de la Federación de Panificadores, la cual trató de unir distintas sociedades de panaderos que actuaban con dispersión. Y luego se pusieron en campaña organizando una serie de huelgas a través de las cuales consiguieron el descanso dominical y sucesivos aumentos salariales.

Ya entrado el año 20', y acorde con un contexto favorable a la agitación social, los panaderos se aprontaron a organizar la lucha por la abolición del trabajo nocturno. Según el historiador Juan Carlos Yáñez, con el período de movilizaciones abierto en 1919 por el aumento del costo de la vida y la elección de Arturo Alessandri como Presidente de la República en 1920, se dieron condiciones favorables para llamar la atención sobre una demanda largamente presente en el movimiento de panaderos, como era la eliminación del trabajo nocturno¹.

Ese mismo año se organizó el Centro Comunista de Panificadores, de orientación anarquista, cuyo órgano de expresión era el periódico *El Comunista* (de 1921 a 1923). Las primeras campañas de este Centro fueron por la Higienización de las panaderías, denunciando el estado precario en que trabajaban miles de panaderos.

EL OBRERO PANADERO

ORGANO DE LA UNION SINDICAL DE PANIFICADORES DE CHILE
PUBLICACION QUINCENAL

Redacción y Administración: Arturo Prat 1242, Correo 3, Casilla 5079 ... Teléfono Inglés 78, Matadero. ...	Dirigir toda correspondencia y giros al Administrador	Juan D. Rojas, Correo 3, Casilla 5079
ARO I	Santiago de Chile, 1.º de Septiembre de 1924.	NUM. 3

A pesar de que previamente se hicieron varios esfuerzos por lograr la unificación del gremio² fue sólo tras la Convención panaderil de septiembre de 1923 en Santiago, cuando ésta llegó a concretarse en la Unión Sindical de Panificadores de Chile, estableciéndose las bases generales de funcionamiento y coordinación de las diferentes organizaciones del país. Los objetivos planteados eran, en lo inmediato, “asociar a todo el elemento panaderil, para exigir de la clase capitalista, a medida de su fuerza y capacidad consciente, todas las mejoras materiales y morales a que tiene derecho para vivir una vida digna y feliz”³, y como ideal, la “socialización de los medios de producción por la clase trabajadora organizada sindicalmente”⁴.

La Unión Sindical acordó coordinar su trabajo a través de una Junta de Administración y un Comité de Relaciones. Ambas instancias tenían objetivos específicos. El primero, “*llevaba a cabo la labor ejecutiva*”, mientras que el segundo “*coordinaba los pactos de alianza entre las diferentes organizaciones de panaderos del país, que consistían en la coordinación de las acciones en pro de la defensa de los agremiados y la lucha en contra de los industriales panaderos.*”⁵

Abolición del trabajo nocturno

Por esa época iniciaron la lucha por la abolición del trabajo nocturno. Para ello, conformaron dos comisiones de trabajo, “*una con el fin de entrevistarse con el presidente Arturo Alessandri, y lograr su concurso en la campaña del gremio, y la segunda, destinada a entrevistarse con los dueños de panaderías para saber si se contaba con el apoyo patronal para acordar en conjunto un horario de trabajo.*”⁶

La movilización Pro Abolición del Trabajo Nocturno en las panaderías comenzó de inmediato. El día 24 de septiembre de ese año 23', el Comité Pro Abolición del Trabajo Nocturno se reunió con el presidente Arturo Alessandri, donde además de manifestar la demanda central, se buscaba recibir respuesta gubernamental respecto a la higienización de las panaderías junto con trabajar las normativas en la contratación de trabajadores.⁷

Alessandri solicitó la concreción de sus demandas en un Proyecto, que fue elaborado fundamentalmente por el obrero Francisco Pezoa. Dicho Proyecto contemplaba aspectos como la iniciación de actividades, condiciones de higiene, prohibición de trabajar con menores de 18 años y prohibición de trabajar entre las 7 de la noche y las cinco de la mañana. Entre las consideraciones se presentaban razones de salud que aconsejaban 'no comer el pan recién salido del horno', las malas condiciones higiénicas y de seguridad de las panaderías y la necesidad de uniformar, vía legislación los distintos reglamentos municipales.⁸

Como señala Juan Carlos Yáñez, la movilización pro abolición del trabajo nocturno pasó por varias etapas y ámbitos: discusiones con los industriales, reuniones con diputados, convocatoria a movilizaciones coordinadas a nivel nacional, aprobación en distintos municipios de reglamentos que prohíben el trabajo nocturno.

Al momento de encontrarse el Proyecto ya aprobado por el Senado, y en momentos en que estaba ad portas de su aprobación en la Cámara de Diputados, se produjo el Movimiento Militar de septiembre de 1924, el que definitivamente logró aprobar rápidamente las leyes pendientes, entre ellas el paquete de leyes laborales.

A fines de septiembre de ese año, algunos miembros del Comité Pro Abolición del Trabajo Nocturno se entrevistaron con el presidente de la Junta de Gobierno, con el objetivo de solicitarle el despacho del proyecto de ley.

Así, el 1° de octubre, la Junta de Gobierno firmó el decreto de abolición del trabajo nocturno en las panaderías, el cual comenzaría a regir a partir del 1 de mayo del año siguiente.⁹

Los panaderos en tanto, a manera de que efectivamente dicho decreto tuviera cumplimiento en la práctica, organizaron una campaña a favor de la efectiva aplicación del decreto de prohibición del trabajo nocturno.¹⁰ Utilizaron varias medidas, por ejemplo, si es que los

industriales no llevaban a cabo la normativa, realizaban una especie de Boicot contra la panadería, lanzando llamados al público a no comprar en esas panaderías, lo cual era complementado con protestas frente al local. Por otra parte, crearon inspectores *ad-honorem*, “*formados por los propios trabajadores para fiscalizar el cumplimiento de la ley y que debían colaborar con los inspectores de la Dirección General del Trabajo.*”¹¹

“El Obrero Panadero”

Abolido el trabajo nocturno en las panaderías, la Unión Sindical de Panificadores inició la publicación de su órgano oficial: *El Obrero Panadero*, cuyo primer número apareció el 1° de agosto de 1924 en Santiago. En la redacción, fue nombrado un hombre que participó activamente en la campaña pro abolición, convirtiéndose en uno de sus cerebros, Francisco Pezoa Astudillo. Los panaderos hicieron de éste uno más de ellos, aunque Pezoa jamás trabajó como panadero. Se mantuvo en el cargo hasta 1927, cuando la Dictadura de Ibáñez inició una persecución contra los obreros organizados. En la administración estaba Juan de Dios Rojas.

El periódico aparecía cada 15 días, los 1° y 15 de cada mes. En su primer número, agosto de 1924, daban a entender los pormenores del triunfo que les llevó a la abolición del trabajo nocturno, a la vez que la lucha continuaba en el sentido de hacer cumplir los acuerdos.¹²

Se trataba de un órgano preferentemente sindicalista, que informaba de las luchas del gremio y sus tareas. No incorporaba un lenguaje ideológico propio de los periódicos de propaganda anarquista o socialista, sino más bien informativo y defensor de los intereses del gremio panaderil. Temáticas reiteradas de este órgano fueron la vigilancia del cumplimiento de la abolición del trabajo nocturno en las panaderías; la higienización de éstas; la situación de los obreros panaderos en sus respectivas fuentes de empleo; la formación de nuevos sindicatos; los acuerdos de las asambleas, reuniones y Convenciones; la prisión de sus miembros, etc.

En el n° 6 del 1° de noviembre de 1924, se informa plenamente de la Segunda Convención de Panaderos de Chile, llevada a cabo el 1° de octubre de 1924 en el salón del Centro Obrero de Viña del Mar.¹³

Acorde con una política cultural que siempre caracterizó a l gremio, el periódico permanentemente informa de las actividades culturales

como las veladas y conferencias, además de la fundación del Centro de Estudios Sociales que nombraron como “Inocencio P. Lombardozzi”, en homenaje al antiguo luchador anarquista, llegado desde Mendoza en 1901 e ícono en la lucha panaderil del año 1903, encerrado en las mazmorras del Estado y expulsado del país ese mismo año.

Hacia mayo de 1925 informaba de la inauguración de su Escuela Racionalista”. La Escuela Racionalista de los Panaderos habría tenido desde un principio –al decir de un artículo aparecido en *El Obrero Panadero*– “un éxito halagador”¹⁵. Ante los acontecimientos militares, la escuela tuvo que cerrar sus puertas. Tiempo después, se abogaba nuevamente por su reapertura. Se señalaba en *El Obrero Panadero*: “ahora, que ya la tormenta va pasando y que todo está volviendo a la normalidad, estimamos que no deben seguir interrumpidas las labores de la escuela... Y he aquí porque hemos resuelto reanudar las funciones de nuestro plantel de educación... el 15 de este mes se reanudan...”¹⁶.

Al parecer la escuela volvió entonces a funcionar a lo largo de 1925 y parte de 1926. Ello lo concluimos de un artículo de Antonio Olivares aparecido en el mismo *Obrero Panadero*, en el cual señalaba que este asunto de la “La Escuela Racionalista” debía ser prioridad en la Cuarta Convención del Gremio.

Otra lucha interesante que dio el gremio por entonces fue por la libertad de Efraín Plaza Olmedo, a quien reconocían como uno de los suyos y por cual iniciaron intensa campaña de la cual informaban en el periódico.¹⁷

En enero de 1926 Pezoa asistió en representación de la Unión Sindical de Panaderos a la conformación de la Federación Obrera Regional de Chile (FORCH), aunque al parecer dicha entidad no se unió a ésta. Y por octubre del mismo año, organizó con su gremio en Santiago la Cuarta Convención de Panificadores de Chile.¹⁷

El periódico apareció de forma más o menos permanente editando al menos un ejemplar al mes, hasta el 15 de febrero de 1927, ocasión en que salía a luz su número 31. A partir de entonces se produce un receso de casi un año y medio, reapareciendo, con su edición n° 32 en julio de 1928, esta vez como “órgano oficial del Comité Relacionador de Panificadores de Chile”. Su Director era el histórico Arturo Jeria, secundado por Bonifacio Gómez.¹⁸



Código del trabajo y Dictadura de Ibáñez

En 1927, frente a la dictadura de Carlos Ibáñez del Campo, al igual que con la Junta Militar presidida por Altamirano, la posición del gremio panificador prefirió la neutralidad, en el marco de negociaciones gremiales en pro de una legislación social. Meses después de asumido Ibáñez, la Junta Relacionadora de la Unión Sindical fue declarada en receso. A raíz de ello se nombrará un Comité Relacionador de Panificadores. Dos años después, “En 1929, el comité se transformó en la Confederación Sindical de Panificadores de Chile, ya totalmente adaptada a la legislación laboral.”²⁰

Durante estos años, hasta 1931, el periódico fue dirigido por Carlos Olgún, quien además era el líder de la legalista Confederación Sindical de Panificadores.

La caída de Ibáñez y el restablecimiento de algunas libertades públicas dio lugar a que los sectores disidentes de panaderos difundieran sus planteamientos²¹. En agosto de 1931 aparecieron publicadas duras críticas contra el Sindicato Profesional que había apoyado a Ibáñez. Se reprochaba no sólo el hecho de haber apoyado a Ibáñez, sino el haber “adoptado un tipo de organización que negaba toda forma de libertad y que mataba las iniciativas emancipatorias del proletariado”.

“Al Gremio de Panaderos, uno de los más vigorosos y revolucionarios, que supo escribir páginas brillantes en los anales del proletariado militante de Chile, le correspondió el triste privilegio de ser el iniciador de los homenajes serviles que se rindieron al execrable déspota”. Según este manifiesto, había necesidad de borrar este estigma y volver a la organización de antes de la Dictadura.²²

En la Convención Nacional de Panificadores llevada a cabo a comienzos de diciembre de 1931 en Santiago el quiebre se hizo evidente, tal cual señala Rojas Flores.²³ Dicho acto fue organizado por la Confederación Sindical de Panificadores, presidido por Carlos Olgúin. En esta instancia los delegados de los sindicatos adheridos a la antigua Junta Relacionadora de la Unión Sindical de Panificadores, reconstituida tras la caída de Ibáñez, presentaron un proyecto para restablecer la organización a base de resistencia. Eran 11 delegados de un total de 21, es decir mayoría. Dicha tendencia estaba liderada por el comunista, Isidoro Godoy.²⁴

Entre 1928 y 1933 *El Obrero Panadero* sólo apareció esporádicamente. Su último número bajo la dirección de Carlos Olgúin corresponde al 1° de marzo de 1933, todavía bajo dirección de Carlos Olgúin y como órgano de la Confederación.

No obstante, ya para esa fecha los panaderos disidentes, liderados por Isidoro Godoy, ya habían logrado conformar la Federación de Panificadores de Chile, “la cual permitió la unidad de los trabajadores del pan, manteniendo el mandato ético de la ayuda mutua como prerrogativa de la organización.”

Notas:

¹ Juan Carlos Yáñez. “Por una legislación social en Chile. El movimiento de los panaderos (1888-1930)”, *Historia*, n° 41, vol. II, julio-diciembre 2008, p. 514.

² “La unificación del Gremio de los Panaderos”, Acción Directa, Santiago, n° 15, 15° agosto de 1922.

³ *El Obrero Panadero*, Santiago, 1 de septiembre de 1924.

⁴ *Ibidem*.

⁵ CONAPAN, *El sindicalismo panificador en Chile. Desde 1890 hasta nuestros días*, Santiago, Ramal Consultores, s/f.; Juan Carlos Yáñez. “Por una legislación social en Chile.... óp. cit., p. 515.

⁶ Juan Carlos Yáñez. “Por una legislación social en Chile.... op. cit., p. 515.

⁷ “Por una legislación social en Chile.... óp. cit., p. 516.

⁸ *Ibidem*.

⁹ “Por una legislación social en Chile.... óp. Cit., p. 525.

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ibíd.*

¹² “La hora del triunfo”, *El Obrero Panadero*, Santiago, n° 1, 1° de agosto de 1924.

¹³ En números posteriores informan de la Tercera (4 de septiembre de 1925, Chillán) y Cuarta convención del gremio (Santiago, 10 de octubre de 1926). Las convenciones posteriores se dieron en plena Dictadura de parte de los panaderos que apoyaron los Sindicatos Profesionales propuestos por Ibáñez.

¹⁴ “La escuela racionalista de los panaderos”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1 de mayo de 1925.

¹⁵ “La escuela racionalista del gremio de panaderos”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1 de julio de 1925.

¹⁶ *El Obrero Panadero*, Santiago, 10 de octubre de 1926

¹⁷ “Por la libertad de Plaza Olmedo” y “Gran comicio público del 6 de febrero”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1° de marzo de 1925; “Plaza Olmedo entre nosotros”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1° de abril de 1925; “Plaza Olmedo ha sido asesinado”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1° de mayo de 1925.

¹⁸ “Congreso Constituyente de la Federación Regional Chilena”, *El Obrero Panadero*, Santiago, 1° de marzo de 1926.

¹⁹ *El Obrero Panadero*, Santiago, 1° de julio de 1928.

²⁰ Jorge Rojas Flores, *La dictadura de Ibáñez y los sindicatos (1927-1931)*, Santiago, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1993, p. 88.

²¹ Contexto en Jorge Rojas flores, op. cit. p. 90.

²² *Libertad*, Santiago, 20 de agosto de 1931.

²³ Rojas Flores, op. cit., p 90.

²⁴ *Libertad*, Santiago, 4 diciembre 1931; *El Mercurio*, Santiago, 5 diciembre 1931; *Guillotina*, Santiago, 1931; Rojas Flores, op. cit. pp. 90-91.



Agitación: Periódico anarquista

X Un exAgitación



Nombre: Agitación.

Bajada: Sin piedad contra este orden, sin miedo al desastre.

Ciudad: Santiago.

Duración: 2007- 2009.

Colección completa: 7 números.

Tipo: Periódico.

Soporte: Papel.

En la primavera del año 2005 nos conformamos un pequeño grupo de compañerxs, algunxs veníamos saliendo del colegio, también estaba quien volvía del servicio militar, que en esos años era obligatorio. El grupo, que denominamos Colectivo autónomo sin nombre (Sin Nombre para lxs amigxs), en primera instancia fue un espacio para la discusión y en este respecto lo hacíamos de lo que se nos ocurriera, empezando por las experiencias del anarquismo en la historia, de la CNT española, de Ravachol, las guerras en Oriente, los Zapatistas, seguridad informática, ecologismo radical, *Earth Liberation Front*, alimentación vegano/vegetariana, *straightedge*, salir a pegarle a los nazis, comentábamos las marchas, de lo que sucedía aquí en Chile con las protestas estudiantiles que ese año se oponían a la aprobación del Crédito con aval del Estado.

Buscábamos una forma de aportar a un movimiento que veíamos como una fuerza arrolladora que hablaba de la libertad del individuo, del rechazo de la opresión y la explotación, de rebelión y la capacidad creativa del ser humano, y en esa intención comenzamos tímidamente juntando unas fotocopias, funzines, parches e hicimos nuestro propio paño, pequeña *distry* que nos servía como excusa para ocupar un espacio justificado en la feria de funzines que todos los fines de semanas se ganaba en el parque O'Higgins en el camino hacia la entrada de Rondizzoni. Aquí llegaban otros grupos, los de la idea, unas compas de un colectivo feminista, anarcopunk's, los de la mosca negra. También formamos parte del Bloque anarquista, una especie de coordinadora de colectivos que hacia esos momentos estaba ocupada en generar propaganda anti-electoral pues ese año se disputaban el sillón de la moneda Bachelet y Lavín, así que se sacaron *stickers* y afiches y por lo que recuerdo, empapelamos Santiago, e incluso se envió propaganda a

regiones, se decía que hasta la ciudad de La Unión en el sur se veían los afiches pegados, y yo los vi durante algunos años en algunos puntos de la alameda resistiendo el clima y la constante renovación de la propaganda de espectáculo.

Hacia el año siguiente el grupo fue variando, algunxs se habían ido, pero entre los que continuamos nos juntábamos, seguíamos parlotando, la red de gente que fuimos conociendo fue creciendo, la feria ya no se hacía más, pero en su cambio la aparición hacia mayo del Ateneo, que era una okupa ubicada en Bulnes con Erasmo Escala en Santiago Centro, vino a trastocar el ritmo de nuestras actividades, a veces pedíamos el espacio para hacer nuestras reuniones, cosa que con el tiempo fue perdiendo sentido, pues como grupo nos diluimos por las nuevas actividades a las que cada una le dedicaba su tiempo, pero entre algunos persistió el vínculo, amistad, afinidad y así, sin matar el colectivo quisimos sacar un libro, un compilado, que llamaríamos popurrí libertario, elegimos textos, los discutimos, este si este no, pero tropezamos con las imprentas, los precios eran exorbitantes para un grupo de post-adolescentes sin siquiera polillas en los bolsillos, sin conocimientos siquiera lejanos sobre imprentas, de los velum, las planchas ni nada, así que esa idea fue perdiendo fuerzas, y aun cuando uno de los cabros, algo más busquilla, metió la nariz un poco más en el asunto, consulto por aquí y por allá, se asesoró con otros compañeros, donde imprimir, si salía más barato este papel o este otro, en este local se guillotina y todos los detalles inimaginables para un primerizo, la idea no prosperó.

A finales de ese año abrimos nuestra propia casa, que le llamamos Volnitza que significa Vida Libre y que alguien sacó de algún libro que hablaba sobre la traición de los bolcheviques a la revolución en ucrania (La Revolución Desconocida, Volin) En esta casona fraguamos muchas intenciones y vivimos muchas experiencias buenas y malas, y entre ellas, algunos de los que habíamos formado parte del Sin Nombre más otros contertulios pensábamos que había que sacar propaganda escrita, donde expandir reflexiones y puntos de vida que agitaran las mentes e intranquilizaran la pasividad. En ese momento circulaban en los espacios okupados una variedad de publicaciones como Ideócrata, Acción Directa, Humanidad de Lima, Opción libertaria de Temuco, entonces había un ánimo de propagar ideas en el ambiente al que le hicimos eco. Entonces editamos un periódico, persistiendo en la idea del papel impreso, pero cambiando el formato del popurrí y el contenido.

No recuerdo cómo fuimos dándole cuerpo, ni cómo o por qué le pusimos Agitación. La primera editorial fue acaso una lluvia de ideas y la propuesta visual quería huir del punk, cosa que no estoy seguro de que hubiéramos logrado, pues era parte de nuestra esencia. Usamos una imagen de un ilustrador norteamericano que estaba de moda (Erick Droker) para hacer el encabezado y era mejor que lo que yo podía imaginar. Nos aventurábamos a escribir, sin tener la más mínima pretensión del acercarnos al periodismo; hablamos en nuestros propios términos, elogiando la combatividad de los trabajadores de alguna huelga, yendo a la cárcel para hablar con Presxs políticxs y exponer sus situaciones, haciendo memoria histórica sobre los 100 años de la matanza de Iquique de 1907, cubriendo el funeral del Jonny, rescatando poemas, imágenes, reseñando libros, dándole cabida en el papel a aquellas cosas que creíamos importantes exponer. Nunca creímos estar siendo los portadores de un dogma ideológico sacrosanto, pulcro, más bien a tientas discutíamos puntos de vista, criterios valóricos e ideológicos y con timidez tecleábamos letra a letra los testimonios de nuestras preocupaciones, errores tendrá por montones, entonces, cada papel impreso que llevase el nombre de Agitación, pero eso no es lo que importaba, la gracia era transmitir las ideas como fuera, que no se notara pobreza de inquietud, si en más de algún escrito nos sobraban las comas, incluso tuvimos reuniones para hablar expresamente de nuestra delicada situación de redacción, pero cada vez que salían de la imprenta las mil agitaciones, nos emocionábamos, yo en lo particular, no hallaba nada mejor que acompañarnos doblando los Agitación, terminar con las yemas de los dedos negras, para al otro día distribuirlos, ya fuera sumándolos a la *distry* de alguien, mandándolos a regiones en encomiendas que salían con otras publicaciones (El Ideócrata, Acción Directa, según recuerdo), ya fuera repartiéndolos en una tokata o actividad o en estación Mapocho a quien se pasara por el frente, o en las mesas de propaganda de las okupas de ese tiempo (la Sacco y Vanzetti, el Ateneo, Volnitza, la Crotta). Luego llegaban lxs compas con sus críticas, a veces estéticas, otras más de contenido, otras de fastidiosos y claro, nuestra propia autocrítica.

Hacia finales del 2007 se realizó en la Usach el “Congreso de Hermenéutica Libertaria”, a la que no asistimos, en esta instancia asistió Daniel Barret (QDEP) quien posteriormente escribiría un texto sobre el Congreso en el que mencionaría brevemente que el “boletín” estaría volcado a ser un medio sindical, cuestión que el mismo asumía que se

basaba sólo en presunciones ya que no contaba con mayor información. ¿será que aquella confusión se debió a dos cosas, una que declarábamos ser una editorial proletaria como el mismo Barret señalara y también al hecho de que le hacíamos seguimiento a la “conflictividad” laboral tanto de este territorio (chile) como fuera de él? Como fuera el caso, decidimos responder y tuvimos un corto pero fraternal diálogo con el compañero, en el que le señalábamos que no teníamos tal volcamiento, sino que preferíamos evitar etiquetas ni tener pertenencias doctrinarias de algún lado, obviamente la respuesta era más rica, pero habrá terminado perdida en algún correo electrónico.

Para el número que coincidió con la conmemoración de la matanza de Iquique fuimos al Archivo Nacional, vimos prensa de la época tanto burguesa como obrera, contrastamos las visiones y escribimos lo que vimos y como era una fecha de especial relieve, sacamos 2mil copias, toda una proeza para nuestros esfuerzos y recursos de esos momentos.

El trabajo del periódico nos costaba, se sacaba cuando se podía, se escribía lento, no hay una periodicidad estable entre uno y otro y como no cobrábamos por él, el dinero para imprimirlo salía de nuestros bolsillos, a cada uno le tocó el momento de pagarlo completo, y las cuotas de los demás tampoco se le pagaban todas al compa que se rajaba, pero en fin a todxs nos tocó, otros compas nos decían que debíamos cobrar por esto que hacíamos, por ultimo, para que el peso de su costo no cayera sobre nosotros totalmente, por último un aporte voluntario, pero siempre nos negamos, ya que este era un aporte desinteresado entregado al caos. Con todo eso, la edición de cada número fue haciéndose cada vez más engorrosa, y empezó a pesar un poco el ejercicio de mantener un medio en vez del entusiasmo de crearlo, por eso la separación de alrededor de un año de los últimos dos números.

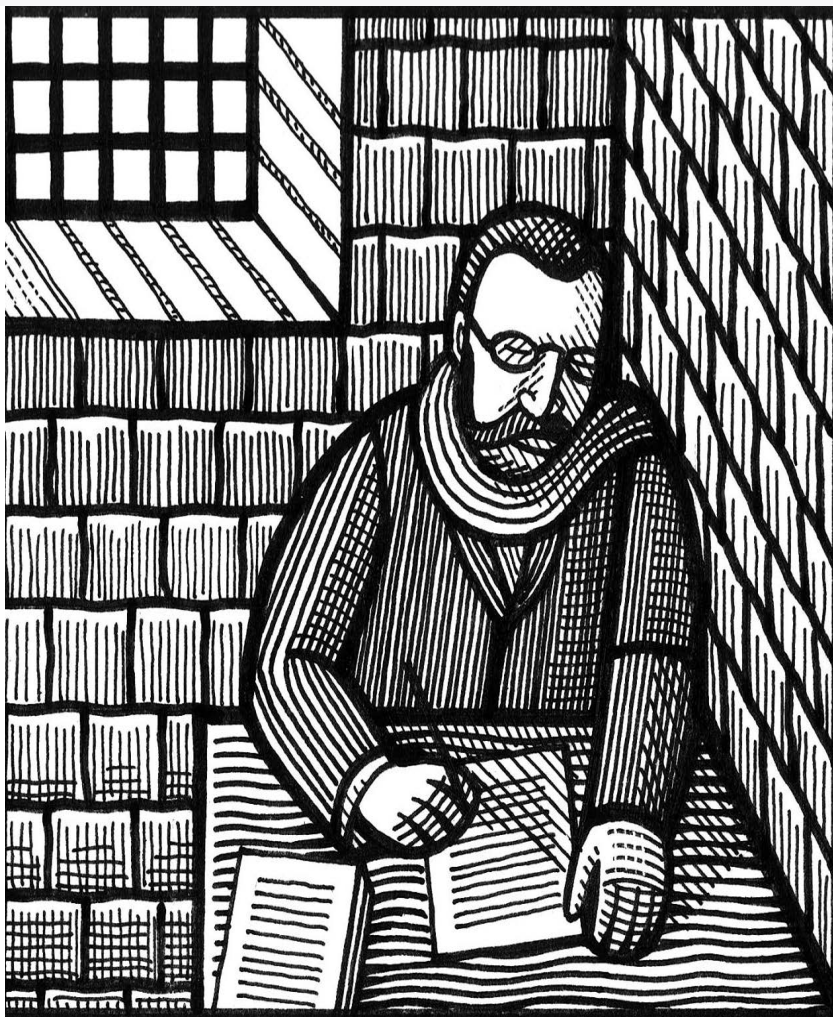
El último número fue sacado porque pasaban muchas cosas, había muerto un compañero, otrxs estaban presxs (o por serlo), se sentía la tensión en los espacios y los medios de propaganda debían de estar dispuestos, al menos así lo sentíamos, pusimos algunas reflexiones, comunicados de compas presos y lo sacamos, en agosto del 2009 aunque en el impreso decía 2008, un compa se nos acercó y dijo a modo de broma:

–“Le podrían haber avisado al Mauri que no fuera a gendarmería, si lo sabían del año pasado”.

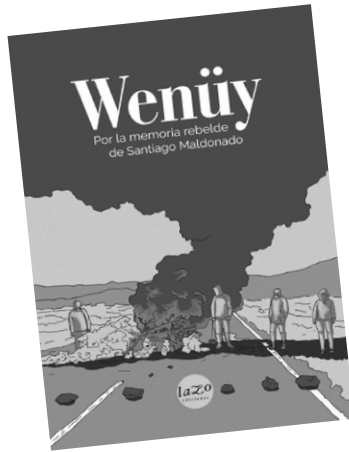
Después de ese número no volvimos a editar el periódico, quizás hubiese sido bueno entre nosotros al menos darle un cierre, cuestión que no hicimos ni solemos hacer cuando los proyectos concluyen sea cual sea su razón, lo cierto es que nuestras energías estaban volcadas a otras actividades y posteriormente esas preocupaciones se extenderían con el comienzo de los allanamientos y desalojo que ejecutaron las policías a los espacios okupados y la persecución a muchos de las compas, fue de esa manera en que esta publicación llegó a su fin, diluyéndose el entusiasmo de sus partes en otras actividades y preocupaciones, no creo que hayamos marcado una época, ni menos haber influido en el desenlace de alguna situación importante, más bien, creo que la época de nuestras experiencias y las situaciones importantes que fueron pasando nos marcaron a nosotrxs y que ese tatuaje experiencial de alguna manera quedó grabado con tinta en esos papeles. Muchos ayudaron de una u otra manera a la realización de este empeño, y a todas esas personas nada más que agradecerles, y agradecer también el espacio de recordar las experiencias para que sus pequeños y trascendentes sabores no se pierdan solo con nuestro olvido.

Agitación y Anarquía

SECCIÓN RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS



Bajada: Proudhon, en la cárcel edita 'El Pueblo' – Ilustración de Clifford Harper.



Wenüy:
*Por la memoria
 rebelde de Santiago
 Maldonado.*

Lazo Ediciones, Rosario, Argentina.
<http://lazoediciones.tumblr.com/>
 Primera Edición, noviembre 2018.

277 páginas

X Bio filo

Santiago Maldonado fue un joven anarquista desaparecido por la Gendarmería argentina el 1° de agosto de 2017, tras la represión policial realizada sobre un corte de ruta en Chubut donde participaba Santiago, exigiendo la liberación del lonko Facundo Jones Huala. Tras estos hechos, se realizaron innumerables jornadas de protesta que exigían su aparición con vida y la búsqueda de justicia al respecto, manifestaciones que se mantuvieron tras el “descubrimiento” -77 días después- del cuerpo inerte del “brujo” (o “lechu”, ambos apodos con que

era conocido por sus compañerxs), para finalmente ir disminuyendo, en medio de un descarado intento de cooptación de la lucha por parte del progresismo argentino, cuyos partidos políticos ocuparon de una u otra forma el caso para sus fines electoralistas; así como la inercia ciudadana y la represión ordenada por el gobierno sobre la misma comunidad de ideas que Santiago representaba: el anarquismo.

El libro *Wenuy: Por la memoria rebelde de Santiago Maldonado* es por lo mismo un intento consiente por brindar justicia al Brujo. Es decir, revertir su desaparición pues tal como advierten sus editores “al brujo lo intentaron desaparecer dos veces: primero las fuerzas armadas y luego otros, ocultando su lucha, su vida, sus ideas”. Con ese fin, el libro se divide en seis partes que en conjunto intentan explicar al Lechu y su entorno desde distintos testimonios y documentos que nos dejós.

La primera parte comprende los lugares donde estuvo Santiago Maldonado, su niñez y adolescencia en el pueblo de *25 de mayo*, donde lo recuerdan como un inquieto joven punk gustoso de la cumbia villera, que se fue a *La Plata* a estudiar a la universidad. Allí okupó una casa por primera vez y aprendió a tatuar. El libro es tremendamente gráfico en esto, el relato va mostrando marginalmente la escena anarquista contemporánea de la región argentina, mostrando sus lazos solidarios con otras luchas del territorio que bien ejemplifica el inquieto recorrido vivido por el Brujo.

Desde *La Plata* comenzó a moverse, recorriendo en bicicleta o a dedo distintos poblados participando en encuentros y jornadas anticarcelarias, anduvo en *La Pampa*, *Bahía Blanca*, *Neuquén*, *Viedma* y decenas de otros lugares donde compartió y conoció diversas experiencias de lucha. En esos recorridos se encontró de cerca con la lucha mapuche, la usurpación de su territorio a manos de estancieros europeos en el pasado y empresarios trasnacionales hoy, contra los cuales se articulan procesos de resistencia, sobre todo en la histórica “Línea Sur” que va de *Bariloche* a *Viedma*.

En *Mendoza* estuvo pegando carteles que exigían la liberación de Tamara Sol, apresada por el Estado Chileno acusada de disparar a un guardia del Banco Estado, en una acción de ajusticiamiento por el asesinato de Sebastián “Angry” Oversluij, asesinado durante una expropiación bancaria a una sucursal del mismo banco en Pudahuel, hechos que sin duda conoció el Brujo, quien desde *Mendoza* cruzó la frontera llegando a *Valparaíso* a fines del 2015, para luego ir a *Chiloé*.

El brujo y su compañera de viaje se sumaron a las acciones de revuelta que por entonces se forjaron en la isla frente a la industria salmonera, para finalmente volver al territorio dominado por Argentina.

El segundo capítulo aborda la violencia capitalista y la lucha mapuche en el Puelmapu durante los años recientes, explicando los orígenes del Movimiento Mapuche Autónomo del Puelmapu (MAP) y la Resistencia Ancestral Mapuche (RAM), sus objetivos en torno a la lucha anticapitalista y la recuperación de tierras.

En este sentido, mediante testimonios, comunicados y noticias se explica el contexto en que participó el Brujo, la recuperación del territorio y el establecimiento de un Lof en Resistencia en Cushamen, así como la persecución y prisión de Facundo Jones Huala quien luego será extraditado y procesado en Chile.

El tercer capítulo se centra en la lucha gestada tras la desaparición de Santiago. De este modo, recorre a partir de testimonios el conflicto social surgido con el Estado y el Capital, exigiendo justicia. Sus compañeros de lucha en *Córdoba, El Bolsón, Buenos Aires, Mendoza y Rosario* recibieron la noticia de la desaparición sin dudar que los ejecutores habían sido los agentes del Estado. Y desde entonces se fueron realizando una seguidilla de manifestaciones que sorprendieron incluso a quienes rodearon al Lechu, por su masividad.

Lxs anarquistas, mapuche y anticapitalistas fueron los principales gestores de las acciones de protesta, sin embargo; debido a la gravedad y visibilidad del caso, se sumaron algunos partidos de izquierdas y la socialdemocracia, que no tardó en complicar las cosas. Por ejemplo, en el uso de la violencia, en las “negociaciones” con las autoridades, el intento de la progresía política de mostrar al Brujo como un joven hippie descarriado y soñador prepolítico, antes que un luchador sincero y consiente o un directamente un anarquista. De este modo, a lo largo del capítulo es posible visualizar las vicisitudes de la lucha por dar justicia al Lechu y los fines oportunistas de la izquierda kirchnerista *ad portas* a una elección, en este caso; de los miembros del congreso.

La cuarta parte del libro es una especie de réquiem apostata, desprovisto de toda fe religiosa. En ella se muestran algunas producciones culturales como poemas, canciones y fotos sobre la lucha de Santiago Maldonado, el recuerdo de sus cercanos, su memoria. Aquí se esboza el proceso mencionado anteriormente de la usurpación por parte de la izquierda

institucional de la lucha de Santiago, desde el punto de vista de sus compañeros de ideas, que continuaron siendo criminalizados por los medios y el poder argentino, de izquierdas y derechas. Lo que más destaca de esta parte del libro es el llamado a la acción, a la vida, al despertar frente al asesinato y la muerte de un compañero, al continuar la lucha, pues “no se olviden que los mares engendran mareas y que la tierra fecunda terremotos”, como sentencia un poema anónimo en medio de sus páginas que habla de la magia negra de nuestro Brujo.

La quinta parte se centra en la lucha ancestral mapuche desarrollada en el puelmapu después de la muerte del Lechu, destacando la ocupación del Lafken Winkul Mapu, en un predio cercano a la *Villa Mascardi* y la triste muerte del joven Rafael Nahuel en noviembre del 2017 a manos de soldados del grupo *Albatros* dependiente de la prefectura naval argentina. Los hechos de muerte a manos de agentes del Estado se repiten en medio de la congoja e injusticia generada por la desaparición del Brujo, y es que el triste fenómeno del asesinato a la disidencia a manos del poder es la característica típica del cono sur latinoamericano, incluso después de las dictaduras, cuyos gobiernos democráticos encandilados con el progreso extractivista persiguen y asesinan a sus denunciantes, tal como señala Santiago en el texto *Argesina*: “La gente compra el discurso del progreso ¿Qué entienden por eso? Que venga la yuta y te rompa los huesos”.

El último capítulo concluye con unas reflexiones finales sobre el proceso relatado a lo largo del libro, poniendo énfasis en los aprendizajes que deja este ciclo de lucha y la vida del Lechu. En este sentido se denuncian los peligros del kirchnerismo y los reformismos progresistas institucionales, que han visibilizado la muerte de Santiago Maldonado a costa de invisibilizar su vida política, con el fin de cooptar a los movimientos sociales beneficiando finalmente al gran capital. Por lo mismo los autores abogan por la radicalización del conflicto social, considerando la experiencia relatada y la memoria reciente como un arma de lucha y no como una mera sucesión de hechos y testimonios.

De este modo no es un libro nostálgico ni transforma al Brujo en un mártir, no es un libro de muertos sino por el contrario se trata de un libro vivo, cuyo relato es sencillo y acompañado de varios dibujos, poemas, reflexiones y canciones del Brujo y su entorno. Cumple a cabalidad con la intención de otorgar justicia a la vida de Santiago, pero también otorga visibilidad a la vida de varixs compañerxs que han trazado la

misma ruta de acción con matices y diferencias, en Argentina o en otras latitudes del cono sur.

Notas:

¹ Disponible para descarga en: <https://www.mediafire.com/file/ia283i4t0cipt6w/wenuy-lazoediciones.pdf/file>



***Desierto. Posibilidad
para la libertad y lo
salvaje en un mundo
en colapso – autor
anónimo***

L'Anomia Ediciones, Región argentina
anomia.ediciones@riseup.net
3ra edición, julio 2014
140 páginas¹

X Anónimx

Este libro lo vi durante un buen tiempo en el paño negro con que un amigo se acompañaba cada vez que iba a actividades, cargando auestas con su editorial y el montón de ideas que componen sus libros. Una tarde de aquellas, sentado en una banca conversando sobre mil cosas, revolcamos ideas sobre ecologismo radical, perspectivas revolucionarias

en un contexto de calentamiento global, yo le decía que imaginaba en realidad que el mundo futuro no va a ser nada de lo que imaginamos, esas visiones derrotistas que otorgan al poder del patriarcado Estado-Capital no cuajan en mi mente que sueña con las bronceadas estatuas de militares y politiqueros refundidas entre barricadas o cubiertas de enredaderas. Le decía que más bien que creía (aun hoy) que la civilización caería, al igual que cayó Roma por el empuje constante de los vándalos, pero que su caída no sería en todas partes igual, que aquí habrían revueltas, allá dominio absoluto apoyados por el desarrollo tecnológico, por allende bandas de bandidos inspirados en la distópica madmax, asaltando gentes arriba de vehículos artesanales, en los límites de sociedades que resisten su propia descomposición. En ese momento exacto es que este muchacho me sonrío y me dice:

- Tenis que leerte este libro.

- ¡A ver! – le digo yo, intuyendo una sorpresa mientras el hurgaba su mochila-



- Este libro hermano, es como lo que me contai.

Y pone en mis manos un libro humilde en sus dimensiones, de nombre desolador, pero que de ninguna manera auguraba sequía de ideas, al contrario, cuando comencé a leerlo cayó sobre mí un torrente de información, pues es una especie de almanaque sobre el holocausto de la civilización, habla de frentón sobre eliminar las esperanzas en la revolución mundial, para no guardar falsas ilusiones en el futuro y entregarnos de frentón al presente, puesto que al contrario de lo que nos informan en los noticieros constantemente de que los científicos dicen que se puede revertir el avance del cambio climático, eso es falso, es demasiado tarde y solo podemos adaptarnos, y esa es la mejor posibilidad para el anarquismo a escala local, a escala planetaria, a toda escala, la adaptación a millones de escenarios cambiantes, a todas las posibilidades en cualquiera que sea la zona donde estés y el clima que tenga, e invita a imaginar esas comunidades anarquistas, en un escenario entre el viejo oeste, tribus africanas, revueltas sociales como las que se viven hoy, cambios de mando, avances y retrocesos del fascismo y la revolución, a ritmos que se quiebran y superponen en todos lados y a toda hora, quizás habría sido oportuna una recomendación para tiempos de pandemia, aunque en ese caso la recomendación es leerlo y hacerse una idea del presente, que es de lucha.

Notas:

¹ Disponible para descarga en: <https://vozcomoarma.noblogs.org/files/2015/06/desierto1.pdf>

ACONTRATIEMPO es un proyecto editorial del Archivo Histórico La Revuelta, cuya principal función es visibilizar el trabajo que durante años el grupo ha desarrollado para reunir, conservar y proteger una importante parte de los registros documentales del anarquismo a nivel local e internacional, como también diversas fuentes vinculadas a los movimientos sociales y sus luchas específicas. Nuestra revista busca poner a disposición de los/as lectores/as documentos originales creados en diferentes épocas de nuestra historia, así como compartir investigaciones, reflexiones, reseñas y discusiones en torno a la archivística, la práctica política y la memoria anarquista.

Archivo Histórico La Revuelta



Correo electrónico: archivo.larevuelta@gmail.com

Página web: <http://archivohistoricolarevuelta.files.wordpress.com>